

中国纸，向未来

——浙皖闽赣四省边际中国纸文化沙龙活动侧记

记者 赵凯怡/文 陈佳妮/摄 报道组 郑依霖 刘舒婷

页纸成章,文明千年。日前,“风雅三衢·纸韵风华”浙皖闽赣四省边际中国纸文化沙龙活动在龙游县博物馆举行。来自浙皖闽赣四省的纸文化专家、非遗传承人、造纸企业家齐聚一堂,共话纸的韵致与风华。

纸上论道

漫谈中国传统手工纸

纸是中华文明传承的重要物质基础和载体,具有丰富的内涵和深远的意义。衢州有着优越的自然地理环境,有丰富的造纸资源,悠久的造纸历史,是浙江造纸和印刷产业的翘楚。

现场,与会嘉宾在中国17世纪的工艺百科全书《天工开物》中记载的中国古法造纸图卷复刻作品上盖上印章,活动正式启幕。

“造纸术起源于中国,中国纸承载着民族的技艺,见证着文化的传承。”中国科学院院士、“中国与科学”组委会主任、复旦大学原校长杨玉良以《漫谈中国传统纸,历史、科学、技术和未来方向》为题,从“中国传统纸的简史及其对人类文明的影响”“中国传统纸与现代纸的重要差别”“中国传统纸的现代意义”“未来的发展——当传统与现代相遇”等四个方面,将中国传统手工纸的故事娓娓道来。

《中国古纸谱》记载,开化纸原产于衢州市开化县,系用桑皮和楮皮或三桠皮混合为原料,经漂白后抄造而成。由于其白色纸面上常有一星半点微黄的晕点,如同桃红,又称“开花纸”“桃花笺”。历史上,开化纸的工艺可以追溯至唐宋,以其纸寿千年、细腻洁白、帘纹不显、温软柔润而风靡朝野,是明清两代名贵的官廷书籍用纸。



中国科学院院士、“中国与科学”组委会主任、复旦大学原校长杨玉良先生与现场观众和嘉宾漫谈中国传统纸的现代意义与未来发展前景。

“大部分中国传统纸因为韧性不够,无法适用于铜版印刷。但是开化纸可以,而且精细度非常高。”杨玉良说,“开化纸有薄、透及寿命长等特点,可以做到‘修旧如旧’。因此,开化纸还可以用作修复和典籍用纸,例如,古籍和书画的修复用纸;善本再造计划的印刷用纸;长寿的档案、典籍用纸;纸质的文化产品用纸等。”

值得一提的是,2016年,在杨玉良的牵头下,“开化纸研究院士工作站”成立,以科技成果“复活”开化纸。今年6月,复旦大学新版录取通知书正式亮相,新版录取通知书正文即以新开化纸为书写载体。

传世不绝

共话造纸技艺新未来

浙皖闽赣四省历史悠久,造纸技艺传承精湛。安徽泾县宣纸、江西铅山连四纸、浙江富阳竹纸、浙江龙游皮纸、浙江开化纸的纸艺制作非遗传承人带来了自己的纸品,专家们现场品鉴。

“纸与我们的生活密切相关,(浙江省)之江文化中心的非遗馆中,文房四宝是非常重要的展出内容,龙游皮纸、开化纸都是其中的展品。”浙江省非遗专家、研究馆员许林田说,“各位传承人



中国纸评鉴现场,安徽泾县宣纸、浙江富阳竹纸、江西铅山连四纸、浙江龙游皮纸、开化纸非遗技艺传承人献纸。

带来的优质纸品,离不开好的材料。大家要明确纸的用途与定位,不断精益求精,发挥出纸的特长与优势,也期待能在全中国范围内开展纸文化的展示、交流活动。”

中国美术学院书法系副主任、中国书法家协会学术委员会委员戴家妙和西泠印社社员、江西省人民政府文史研究馆馆员杨剑分别在龙游皮纸上留下了墨宝——“传世不绝,纸寿千年”“守正创新,纸向未来”,并赠与浙江龙游皮纸制作技艺国家级传承人万爱珠。

随后,与会嘉宾还就“中国纸如何走向未来”展开讨论。仙鹤股份有限公司总经理、董事长王敏良向浙江武英殿文化发展有限公司董事长黄宏健捐赠全套造纸设备。这套1760长网纸机产自英国,在仙鹤被运用于烟用接装纸原纸等产品的生产,未来,将在开化纸的产业发展中发挥积极的作用。

现场,非物质文化遗产中国清朝宫廷戏法魔术第五代传承人于童和唐勃,还为现场观众带来了创意纸魔术表演《撕纸的艺术》,让大家一同领略了纸的魔力。

纸秀展演《风雅三衢》则生动呈现了深厚的南孔文化和烂柯文化,形象展示龙游石窟、江郎山、开化根雕、三衢石林等自然旅游资源,以及水亭门历史文化街区与天王塔文化古迹的独特魅力。作品在展现纸的灵动之美的同时,也让大家感受到传统与现代的交融之妙,共同见证文化时尚碰撞出的火花。

纸寿千年

龙游皮纸名家书画展开展

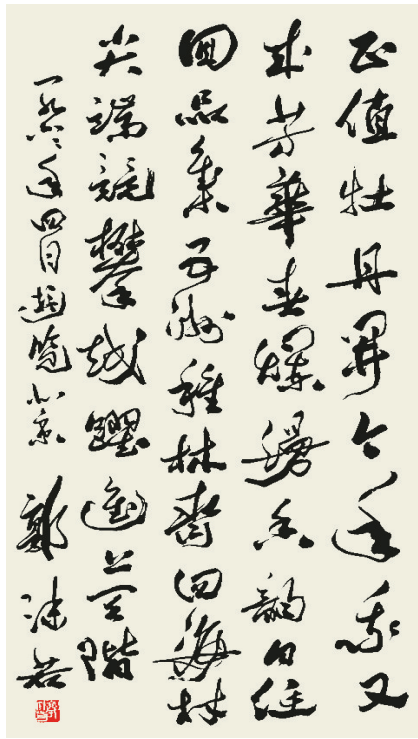
当天上午,首个龙游皮纸名家书画展也在龙游县博物馆开展。这场别开生面的龙游皮纸视觉盛宴吸引了不少市民、游客前来参观。



流传至今的开化纸善本《四库全书》(乾隆四十七年抄成正本)。



仙鹤股份有限公司总经理、董事长王敏良向浙江武英殿文化发展有限公司董事长黄宏健捐赠全套造纸设备。



龙游皮纸名家书画作品展上展出的郭沫若书法作品。

现场展出了22件用龙游皮纸创作的不同种类的书法、绘画作品,体现了各位书画家深厚的艺术造诣与传统学养,生动诠释了宣纸和水墨结合的神奇艺术魅力。

“龙游皮纸千年寿,翰墨丹青总相宜”是浙江省委宣传部原副部长、中国美术学院原副院长高而颐为龙游皮纸所作的一幅书法作品,笔力苍劲,意境恢宏,引得大家纷纷驻足品鉴。

“早就得知我们的龙游皮纸盛名远扬,今天第一次看见皮纸产品,纸张精美绝伦,画作惟妙惟肖,让我大开眼界。”市民郑敏说,“一张薄薄的皮纸,传承了厚重的千年传统造纸工艺。”

这些展品全都来自万爱珠的珍藏,多年来,她一直与纸打交道。万爱珠不仅是一位皮纸名家作品收藏大户,还通过传承古法造纸技艺,研制出了数十个品种的皮纸。

据了解,浙江龙游皮纸是皮纸再开拓的硕果,具有悠久的发展历史,产品地域特征显著,文化内涵独特,所用原料以本地特有的山楸皮、雁皮等为主,从原料到成品,要经过皮料制作和成品制成2个流程以及30多道工序。

龙游皮纸成品“薄如光,韧如丝”,立体感强,质地柔软,光而不滑,耐刮耐褶,搓折无损,渗透性好,不蛀不腐,因此有“纸寿千年”的赞誉。当年,南唐李后主在皖监制“澄心堂”纸,“肤卵如膜,坚洁如玉,细薄光润,冠于一时”。

一代名家谢稚柳、关良、刘小岑、郭沫若、启功、赵朴初、程十发、沙孟海、周慧珺、王个簃等都用龙游皮纸留下珍贵笔墨。正如书法家启功先生所说:“龙游皮纸——南朝官纸,女儿肤。”

“通过参加此类展览,能让社会各界更好地了解龙游皮纸,也能激发下一代对传承造纸技艺的热情。”万爱珠说,“我希望大家一起学习交流,进一步扩大龙游皮纸在社会上的影响力和文化辐射面。”

据了解,本次活动以纸为媒,搭建起了浙皖闽赣四省纸文化交流学习的平台,充分发挥了衢州在四省边际文化文明桥头堡的引领作用。通过产品展示、现场互动等活动,凝聚了四省边际文化传承力量,深度促进四省文化交流借鉴和全方位交流合作,对促进中华优秀传统文化传承与发展具有重要意义。

此次活动由复旦大学中华古籍保护研究院指导,中共衢州市委宣传部、衢州市新闻传媒中心、衢州市文化广电旅游局、衢州市文学艺术界联合会主办,衢州市文化高地金名片暨城市品牌工作专班、中共龙游县委宣传部、龙游县文化和广电旅游体育局、龙游县文学艺术界联合会承办。



舞蹈“纸韵风华”以江南少女妙曼的舞姿表现了纸赋予生活的美好。



纸秀展演,纸质服饰融入了南孔文化和烂柯围棋文化,形象展示衢州的自然和人文资源。



中国清朝宫廷戏法魔术第五代传承人于童和唐勃表演创意纸魔术《撕纸的艺术》。

人文微博

<http://weibo.com/qzrbwzlk>

以文艺力量赋美乡村

近日,由浙江省文化和旅游厅组织和批准,经地区推荐、专家评审、媒体监督等程序,95家第二批文艺赋美·浙江省美育村(社区)名单正式对外公布。其中,衢州江山市碗窑乡凤凰村、江山市清湖街道清湖三村、常山县东家乡金源村、常山县何家乡长风村等4地上榜。美育村项目建设以美术赋能,通过“展览下乡、美育讲学、公教互动、人才培养、艺术驻村、数字共享”等途径开展针对性服务,推动文创、旅游等产业融合发展,带动村民增收和共富。

点评

衢州正不断激活乡村美育资源,在充分利用和挖掘保护历史文化、乡土文化、生态文化的基础上,积极发展具有乡村特色的美育活动,做好文旅融合兴村的文章。此前,衢州已有柯城区沟溪乡余东村、衢江区莲花镇洞峰村、江山市大陈乡大陈村、开化县马金镇姚家源村等8地获评首批浙江省美育村(社区)。柯城区沟溪乡余东村更上榜首批浙江省美育示范村(社区)名单。期待衢州有更多乡村、社区把美育村作为示范样板,以艺术赋能美丽乡村建设,以美育力量来助力乡村振兴,在三衢大地上,绘就一幅美美与共、“村艺”盎然的幸福图景。

全国首个“文明观展教育”样本展出

最近,四川成都生命奥秘博物馆内,一男子掰断枪鱼标本的肋骨,此事引发热议。随后,该馆工作人员表示,馆方决定不修复被掰断肋骨的枪鱼标本,而是将其做成“文明观展教育”展位,于9月12日开始展出。这也是全国首个“文明观展教育”展位,馆方希望通过此举呼吁游客文明观展、爱护展品,尊重科普事业。

点评

成都生命奥秘博物馆之所以采用开放式展陈,是为了让游客清晰地观察每个标本的结构细节,以更好地提升科普工作的效果。标本制作不易、藏品展出不易,博物馆的这份可贵真心同样不易。唯有以文明的素质回应先进的开放理念,以礼貌的观展行为回馈贴心的办展服务,才能更好实现博物馆与游客的“双向奔赴”。随着国庆假期的临近,博物馆等一众文旅单位势将再迎一波热潮。观展也是观人,希望广大游客心怀尊重、文明得体,用最正确的方式打开博物馆、寻根天地间。

文物“瑰葭”路引强烈共鸣

“家人,我在外面流浪了好久,我迷路了。”最近,短剧《逃出大英博物馆》火爆出圈,有关文物保护及追索话题成为网络热点。短剧讲述了一盏从大英博物馆出逃的中华缠枝纹薄胎玉壶,化身成了一个可爱的女孩,遇一名在海外工作的中国媒体人,随后两人共同踏上归家之路的故事。短剧最后一集中的台词“下一站是,瑰葭(归家)路”戳中网友泪点。

点评

《逃出大英博物馆》播放量已经达到了数亿,成了一个现象级的爆款。这部短剧之所以能出圈,除了质量本身之外,还是因为有着某种寓意,而这种寓意引发了集体的共鸣。这是个“寻路”的故事,一个展品想找到回家的路。小到个人,大到民族、国家,“寻路”又何尝不是一个最重要的主题呢?其实,文物就是一个国家历史进程的注脚,它们标记着一个国家曾经走过的路。《逃出大英博物馆》是个如寓言般的故事,也愿这样一部通俗的作品,能够唤起人们对流失文物的关注。要知道,文物回家的过程并不像故事讲述的那般容易,过程中也不会有童话,这背后是千头万绪、异常繁杂的法律诉讼与国际协作……流失文物的“瑰葭”路,还有待我们一步一步地铺平。

发布记者 徐聪琳



“纸向未来”纸文创产品微展览。