

人文视点

南孔:从历史深处走向遥远未来 千年古城的文化回响

记者 罗东哲 通讯员 周俊



音乐剧《南孔》。 记者 黄紫依 摄

掌声雷动!9月12日至13日,被誉为“中国式音乐剧开先之作”的《南孔》,在北京中央歌剧院连演两场。博大精深的南孔文化与音乐剧的视听盛宴交融,绘成一幅“风、雅、颂”的礼乐画卷,令人陶醉。

作为2023南孔文化季的重磅活动,音乐剧《南孔》继在杭州、衢州两地演出后,又赴京演出并成功举办研讨会,得到了社会各界的关注和高度评价。而伴随2023中国·衢州国际儒学论坛、南孔学子“三礼”仪规仪程发布、孔氏南宗文献数据库上线、“南孔文化主题展”等活动的相继开展,世人的目光再次聚焦衢州,人们共同感受着南孔文化似活水般缓缓流淌,润物无声,却又不断激扬起宋韵儒风的绝代风华。



日前,孔氏南宗文献数据库上线暨《尼山文库》赠送仪式举行。

记者 黄紫依 顾欣桐 摄



2023中国·衢州国际儒学论坛嘉宾前往孔氏南宗家庙、儒学馆等地,参观、领略南孔文化。

记者 黄紫依 顾欣桐 摄



9月14日下午,马来西亚游客来到了孔氏南宗家庙,在绵绵秋雨中感受浩荡儒风。

记者 赵凯怡 摄



音乐剧《南孔》受到北京观众的喜爱。

记者 黄紫依 摄

文脉绵延 道义儒风

9月14日,一批来自马来西亚的游客来到了孔氏南宗家庙。他们边走边看边听,陶醉于红墙黑瓦之间,更惊叹这座庙宇背后的文化脉动。

“自唐开元后,郡邑皆立孔子庙……而为孔氏之家庙者,惟曲阜与衢州耳。”清朝兵部尚书李之芳在《清康熙衢州重修孔氏家庙碑》的开头,就为衢州孔庙作出注解。备受关注的音乐剧《南孔》,解答了为何“惟曲阜与衢州耳”的问题,也让大宗南渡与孔洙让爵的历史更加广为人知。

公元1127年,金兵南下攻取北宋首都东京,赵宋皇室仓皇南渡时,召孔子后人随行。宋高宗赵构驻蹕临安后,念孔端友一族“扈从之劳”,赐庙宅于江南小镇衢州。从此,孔端友带领孔氏族人在衢州安顿,新建庙宅,在开辟“孔氏南宗”一脉的同时,也书写了一卷“儒风南渐”史。一百多年后,元世祖诏命孔氏南宗重回曲阜奉祀。孔子第53世嫡长孙衍圣公孔洙,为了心中的天下和家庙的守护,将衍圣公爵位让于曲阜宗弟,化身平民,继续以儒学之道,润泽江南。

“我从小就知道孔氏大宗在衢州有家庙。很高兴能到北京看到音乐剧《南孔》。”作为衢州乡贤,中国文艺评论家协会副主席傅谨说,时代愈发展,国力愈兴盛,文化愈自信。带着这样的文化认知,《南孔》并没有一味追求看似更贴近市场的西方音乐剧呈现形式,而是选择聚焦剧情结构诗化、时空自由化、生活动作装饰化等中国宋韵美学特征,用国风元素、礼乐元素、儒学元素冲击舞台,展现的是衢州的文化担当。

如今,摊开中国文化地图,不难发现一个以衢州为圆心的“300公里文化圈”:在浙江金华,吕祖谦创立“婺学”;在福建南平,朱熹创立“闽学”;在江西金溪,陆九龄、陆九渊兄弟创立心学,后有王阳明发扬光大。探究其中,都与孔氏后人有着千丝万缕的关联。傅谨感叹:“南宗在,人在,书在,学问在,文化的传承就在。”

中国著名哲学家、清华大学国学研究院院长陈来对南孔文化有着很深的认同感,他认为,“用音乐剧的形式来表达南孔的历史,就是一种创新”。“在我看来,这个剧的背后还有一个更深层的含义,那就是南孔文化的道义儒风!”陈来说,文化的影响力无远弗届,南孔文脉绵延不断,于今为甚。

疏源浚流 与古为新

“学而时习之,不亦说乎。有朋自远方来,不亦乐乎……”9月15日,伴随着《论语》诵读声,2023“南孔圣地·崇贤有礼”开蒙礼举行。此次活动的主会场设在孔氏南宗家庙大成殿,全市207所小学设分会场,27000余名一年级新生集体“开蒙”。

“文化自信源于文化自知。而自知需要文化走向大众、浸润人心。”孔子第76代嫡长孙孔令立先生携师长、嘉宾为一年级新生点朱砂。在他看来,“优秀传统文化走向大众就需落地传播,以创新的形式和方法将传统文化送到青少年和百姓的心中。”孔令立先生多年来一直推动着《论语》诵读工作在校园的开展,“读经典本身也是一种创新。”

“每年,衢州都会举办浙皖闽赣四省际《论语》大赛,吸引很多青少年参加。”孔令立先生说,经典之所以那么重要,是因为经典中蕴含了历久弥新、日用而不觉的圣贤之道,具有超越时空、跨越国度的永恒魅力和时代价值。

开蒙礼后,衢州还正式发布了南孔学子“三礼”仪规仪程。“衢州教育系统精心研制的南孔学子‘三礼’仪规仪程及研学方案,无疑是培育知书达‘礼’少年君子、为新时代青少年培根铸魂的可行之举。”国际儒联副会长、国家教育行政学院教授于建福说,中华优秀传统文化是中华民族的根本和魂,传统文化的主干就是儒学,“南孔文化创新、发展的序曲也应在青少年中奏响。”

于建福表示,与古为新,无论是南孔学子“三礼”仪规仪程,还是衢州丰富多彩创新发展的文旅活动,“我相信传统文化和青春力量的碰撞,会让南孔文化焕发不一样的光彩。”



2023“南孔圣地·崇贤有礼”开蒙礼举行,孔子第76代嫡长孙孔令立先生携师长、嘉宾为一年级新同学点朱砂。

记者 余晓展 摄

大道之源 和而不同

“南孔儒风,无疑是衢州的文化基因,并辐射整个江南地区,在浙江的历史文脉传承中具有独特优势。新时代,衢州更是找到了弘扬儒家文化的抓手——‘礼’。”衢州南孔圣地文化旅游区管理中心主任盛雄生几乎每天都要接待从世界各地赶来衢州探访的专家或游客。他介绍,前不久,“南孔文化主题展”开展,不仅重现南孔文化发展轨迹,也展示了南孔文化基因解码成果,更是让前来观展的全世界人民对南孔文化产生更深刻的理解。

“南孔,如今已是儒学的一个符号。”盛雄生说,近年来,通过搭建衢州国际儒学论坛等高端学术平台,海内外大批专家学者慕名而来,交流研究成果、发表真知灼见。如今,衢州国际儒学论坛已成为全球文明交流互鉴、广泛凝聚共识的重要纽带。

“近者悦,远者来。”衢州,也以更加开放的姿态拥抱世界,越来越多的国际友人跨越山海,相聚于此。“各美其美,美人之美,美美与共,世界大同”的观念从这里走向世界,被越来越多不同语言、不同肤色、不同文化背景的人所接受。

“南孔文化,有着江南文化的文脉、传统文化的根脉、马克思主义思想的魂脉。”在9月6日上午举行的2023中国·衢州国际儒学论坛上,中国社会科学院哲学研究所党委书记、研究员王立胜围绕关于南孔文化的系列重要指示,聚焦“第二个结合”的萌发与实践,介绍了相关课题研究成果。

“20年来,衢州市委、市政府沿着‘八八战略’指引的方向,着眼习近平总书记所强调的弘扬优秀传统文化的‘现实意义’和探索儒学文化的‘现代意义’这两个关键词,做了一系列具有示范意义的探索和实践。”王立胜说,当下,南孔文化的繁荣发展,正是衢州当地进一步发掘南孔文化的现实意义和现代意义,从更高的层次、更宽的视野、更新的角度来加强对儒学文化的研究,打造了更多“两创”的标志性文化成果,“这毫无疑问在全国都有示范意义。”

子在川上曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”百代光阴沉积,赋予先贤哲思更加深邃的内涵。衢州,万年文化,千年古城,放眼今日三衢大地,底蕴厚重、动能澎湃,历史所涵养的中华优秀传统文化氛围,以及其中蕴含的磅礴强劲的中华文明内涵,是中国的,也是世界的精神财富。



2023中国·衢州国际儒学论坛现场。 记者 余晓展 摄

《南孔》演职人员与观众合照。

记者 黄紫依 摄