



大 中 堂 见 证

陈 明 明

大中堂在哪里？

在浙江，在衢州，在孔府花园。

这是一间会客的厅堂，方正，素简，黛瓦覆顶，木构为骨。堂内桌椅齐整，可以饮茶闲谈，也可以铺纸挥毫。梁下两排红灯笼，散发出温软的暖意。

北面墙上，挂着一幅孔子行教像。画中人拱手而立，目光温厚。南面墙下，放着一个炭炉，竹编外壳，陶制炉芯。这不是摆设，也不是道具，是实物。

忽然，一群孩子雀跃着冲进来，叽叽喳喳围向炭炉。炉口放着一圈番薯，伸手一摸，软软的，竟也是实物。这一意外发现，让孩子们顿时兴奋起来，奔走相告。

每年9月，总有这样一天，孩子们来到这里，为了同一件事。

喧闹声很快平息。一会儿，“子曰”声响起，高高低低，深深浅浅，在花园里回荡，撞击着亭子、假山、树木……像是从800多年前穿越而来。



衢州孔府花园内的大中堂。记者 单一迪 摄

—

大中堂西侧，有一块空地，紧贴围墙。墙下新垒起一方高台，在树影婆娑里，静静等候一场古今对话。

这是孔子第76代嫡长孙孔令立先生的创意。筑土为坛，旁植银杏，名为杏坛。相传两千多年前，在山东曲阜，孔子携弟子坐于杏坛之上，读书论道，弦歌鼓琴。如今，在“泗水同源”的衢州，在孔府杏坛之上，举办“尼山杯”衢州市中小学生对《论语》学习系列大赛决赛，恰是最好的呼应。

这项和大中堂相伴的《论语》学习大赛，已经成为一年一度的文化约定。

2004年，在孔子第75代嫡长孙孔祥楷先生的倡议下，举办了首届《论语》学习大赛。到今年，已是23届。经过逐年完善，形成了小学组、初中组、高中组、教师组的系列比赛，覆盖全市各个中小学校。

2026年9月19日，张艳和杨慧峰如约而来。张艳是衢州广播电视台主持人，主持少儿节目，圆

圆的脸上总是漾着笑意，从第1届到第23届，她都是主要组织者。杨慧峰是尼山小学语文老师，从陪着女儿参赛，到带领一届届学生站上赛场，已经有20年了。

孔令立先生一出现，老师和孩子们纷纷围上前，目光热切，都盼着能和他说出几句话。

二

2018年，孔令立先生放弃在宁波的事业，回到衢州，专事孔庙。

这和三十多年前，父亲的回归何其相似。孔祥楷先生在衢州读完高中，就去外地上大学、工作。从金矿的技术员，到矿长，再到沈阳黄金学院副院长，他一步一个脚印。几十年来，没有人知道他是孔夫子的嫡传后裔，只知道他多才多艺，又幽默风趣。

1993年，家乡发出召唤。当时他的家在沈阳，“南下”之行，他下了很大决心。回到衢州后，他历任衢州市市长助理、市委统战部部长、市政协副主席，2000年，专任孔氏南宗家庙管委会（以下简称孔管会）主任，全身心投入南孔文脉的修复与重振。

孔令立先生的家庭、事业都在宁波，父亲身体抱恙，他毅然返乡：“作为孔子的后人，弘扬儒学和孔子思想，是流淌在血脉中的使命。”

父亲常年在北方工作，孔令立先生幼年跟随奶奶生活，父子聚少离多。但有一个画面，长久留在他记忆深处：每次父亲回到衢州，都要给奶奶洗脚，陪侍在侧。

回衢州后，孔令立先生终于有机会陪伴父亲。他格外珍惜父子共处的时光，一日三餐下厨，为父母做饭。

三

大中堂的红灯笼亮起来，映照着一张张热气腾腾的脸庞。

杨慧峰一直站在舞台旁，看着孩子们在比赛。她太熟悉这里了。20年来，这里就是她的第二个校园。

开始的时候，这只是学校安排给她的一项工作。

2002年，在孔祥楷先生推动下，孔管会开办“少儿读经班”。尼山小学以孔子出生地命名，旧时曾是衢州孔氏的私塾。因着这份特殊渊源，尼山小学组织学生成为读经班首批学员。每到星期天下午，孩子们便来到孔府，上一个小时的课，由孔管会工作人员或老师领读《论语》，学生跟诵，直到会背。2006年，杨慧峰调到尼山小学担任语文老师，开始在“少儿读经班”领读。

“搭起这样一个平台，感觉到自己的价值，有被需要的感觉。”对杨慧峰来说，从一项工作，变成了爱好，变成了寄托。

琅琅的《论语》诵读声，成为孔府一景。孔祥楷先生常常在门口站一会儿、看一会儿。“现在不理解，背下来，以后会知道里面的道理。”这是他的切身体会，小时候背的《论语》，半个多世纪过去了，依旧出口成章，而且随着人生阅历增长，体悟愈发深刻。

“少儿读经班”反响良好，激发了杨慧峰的热情，她又投身《论语》学习大赛，担任指导老师，带领一批又一批孩子，走进大中堂。

四

大赛落幕之后，过几天，就是一年一度的祭孔大典。

祭孔之前，杨慧峰要协助孔令立先生，

2002年12月29日晚，衢州孔府花园“大中堂”内，炭炉燃起暖暖炉火。习近平一边喝着茶，一边和大家聊天。交谈间，燃烧的木炭迸发出哔哔啵啵的声响，阵阵番薯的香味在空气中飘散开来。“这让我想起了当‘知青’的日子，特别是那烘番薯的焦香！”习近平的这句话，把大家逗笑了。

愉快的氛围中，孔子第75代嫡长孙孔祥楷向习近平详细介绍起孔氏南宗的历史沿革，以及今后祭孔的设想：“南宋以降，衢州一直是孔子嫡长孙一脉的居住地。我们希望恢复南孔祭奠，采用‘现代人祭孔’，就是摒弃旧礼仪，穿现代人的服装，行现代人的礼节。”

听到这里，习近平点点头说，孔氏南宗家庙的历史文化内涵深广，是浙江历史文化中的一个亮点，南孔文化值得很好地挖掘和弘扬。

一番话，让孔祥楷对发扬南孔文化，有了十足的信心。

在省市各级支持下，经过一年多筹备，2004年9月28日，孔子诞辰2555周年之际，孔氏南宗家庙重启中断半个多世纪的祭孔大典。这场祭典以“现代人祭孔”为鲜明标识：参祭人身着现代正装，敬献五谷、文房四宝与花篮，诵读儒家经典，向圣像行三鞠躬礼，齐唱取材于《礼记》的《大同颂》，为古老的祭祀注入鲜活的时代气息。

2011年，南孔祭典被列入国家级非物质文化遗产名录，千年礼乐获得全新身份。

五

“哗啦——”一声轻响传过来。

大中堂外读书塘，一尾荷包鲤鱼仿佛被《论语》章句吸引，奋力跃出水面，溅起一片水花。

这个池塘，藏着一段有趣的故事。当初孔府花园设计建造的时候，计划用水泥浇筑池塘。学土木工程出身的孔祥楷先生，凭借专业知识，让工作人员实地勘测地势。结果发现，花园地基本低于旁边河道，他判断可以依靠自然地势蓄水。开挖后，果然有水，挖到3米处，竟然有泉水从天然泉眼里涌出。

读书塘蓄水后，放养了荷包鲤鱼。池水碧绿，红色游弋，孔府花园一下子灵动了起来。

在孔祥楷先生眼里，这不仅是园林景观，更是天然的露天舞台。

2004年祭孔前夜，这里举办了一场纪念晚会，著名导演谢晋担任首席艺术顾问。90分钟的晚会，上演由孔祥楷先生编剧、导演的话剧《大宗南渡》，还有他作曲、指挥的大合唱《东南阙里》。

孔祥楷先生才情广博，文学、书画、音乐皆有造诣。时至今日，他创作的《大同颂》仍是每年南孔祭典上必唱的乐章。

那么，大宗为什么南渡？

因为800多年前的一次政治军事大变局。

“靖康之变”后，金兵入侵，宋高宗赵构南渡。

孔子第48代嫡长孙、衍圣公孔端友，率部分族人扈辟随行。高宗赐家衢州，孔氏后裔就此定居，兴建了继曲阜孔庙之后的全国第二座孔氏家庙。孔氏南宗一脉，在衢州先后传袭六代衍圣公。

南孔历史上，有两件大事，一是大宗南渡，二是孔洙让爵。

如果说大宗南渡是迫于家国变局的辗转南迁，那孔洙让爵却是发自内心的道义抉择。

朝代更迭，元世祖忽必烈一统天下，传召孔子第53代嫡长孙孔洙北上，回曲阜主持祭祀。孔洙权衡再三，把衍圣公爵位，主动让给曲阜同族孔洵。元世祖为之感叹：“宁违荣而不违道，真圣人后也。”

音乐剧《南孔》正是这段历史的艺术再现。

主创团队多次到衢州孔府采风，和孔令立先生深入交流后，触摸到作品的精神内核——礼。2023年8月，《南孔》在杭州首演，9月回到衢州公演，随后在全国50多个城市巡演了170余场，还走出国门赴新加坡、马来西亚演出，斩获第二届全国优秀音乐剧展演优秀剧目等多项荣誉。

2026年9月，《南孔》再次来到首都，登上北京中央歌剧院的舞台，参加第七届全国少数民族文艺会演。

哪怕已经看过很多遍，再度去现场观演，孔令立依旧心潮澎湃：“《南孔》生动演绎了儒家‘四海之内皆兄弟’‘天下为公’的思想。”

六

大中堂，是孔祥楷先生最喜欢去的地方。

一壶茶，一碟“虫草酥”，宾客云集而来。“虫草酥”是衢州本地的一种茶食，面粉制成，油炸后色泽金黄，形似虫草，孔祥楷先生为此取了这么个“高大上”的名字。“虫草酥”佐茶，宾客围坐论道，大中堂像个学术研讨中心。陪伴在父亲身边的孔令立先生，得以近距离聆听教诲。

就是在这样亦庄亦谐的氛围中，孔祥楷先生汇聚了一批专家，为衢州的南孔学术研究，积淀下丰厚成果。

其中，最核心的是“孔府三老”。孔管会成立后，孔祥楷先生就把徐寿昌、庄月江、崔铭先三位老先生请到孔府。他们埋首故纸堆，潜心钩沉孔氏南宗史料，数年之间硕果累累：徐寿昌编辑了16册《孔氏南宗史料》；崔铭先编辑了4册《孔氏南宗府藏诗》，编纂了《孔氏南宗志》，撰写了57万字的《孔夫子的嫡长孙们》；庄月江编纂了500余万字的《孔氏南宗谱》。

透过卷帙浩繁的文献，一个清晰的历史论断浮出水面：孔氏后裔南迁，为儒学南渐开了风气。孔氏族人活跃于东南诸省，大多数或为学官，或当山长，教馆办学，衍圣弘道，训育少年，熏陶百姓，宣传“忠、孝、仁、义、礼、智、信”等为人根本，致力于民间教化。

这批厚重的学术成果，牵动了浙江省社会科学院哲学研究所研究员张宏敏的目光。他多次奔赴衢州，在孔庙、孔府、儒学馆之间走访考察。经过系统梳理，他提出“中国东南儒学走廊”这一

概念：以浙江为核心，覆盖浙、闽、赣、湘十七市，地理格局呈十字延展，东起宁绍平原，溯钱塘江至金衢盆地衢州之后分岔，向南抵达闽北，向西奔赴长江，另一条脉络通向长沙盆地。

孔令立先生同样守望着东南这片儒学厚土，2025年出版著作《〈论语〉品读》。他作为南孔文化的传播者和践行者，在2025年浙江省两会上提交提案，呼吁立足南孔文化，系统打造中国东南儒学走廊，推动这条跨区域文脉从学术构想走向落地实践。这份建言得到积极回响，2026年1月，“推动东南儒学走廊研究建设”写入《浙江省国民经济和社会发展规划第十五个五年规划纲要》。

南孔文化研究的脚步从未停歇。2025年9月6日，南孔文化研究院成立。2026年3月29日，研究院学术委员会首次会议召开，《孔氏南宗与江南地方社会》丛书正式首发。丛书以多学科视角，还原孔氏南迁的历史脉络与社会图景，充分彰显南孔文化在江南社会的深远影响与当代价值。

七

南孔文化，不仅仅滋润江南。

2024年9月28日，一群来自新疆乌什的学生参加祭孔典礼后，来到孔庙、孔府参观，看到读书塘里的荷包鲤鱼，兴奋地喊道：“我们燕泉山公园也有鲤鱼。”

乌什素有“泉城”之称，九眼清泉四季不竭，依泉而建的燕泉山公园内就有一个池塘，游鲤成群，是乌什人民钟爱的悠闲去处。

衢州和乌什，因对口援疆紧紧相连。

多年致力《论语》普及传播的张艳，2021年在衢州广播电台开设《空中〈论语〉课堂》，首期授课嘉宾就是孔令立先生。节目连线乌什，为当地学生讲述孔氏后裔南迁、孔氏南宗扎根衢州的历史。

2018年，衢州教育援疆团队托管乌什县第一小学，更名为乌什·衢州小学，把衢州有礼教育植入园园日常。清晨曙光里，校园响起《论语》诵读声，孩子们入校躬身作揖：“老师好，早上好。”南孔学子“三礼”（6岁开蒙礼、14岁明志礼、18岁成人礼）落地边疆校园，礼仪浸润陪伴各族少年成长。2024年，学生们更是奔赴衢州，亲身感受南孔圣地的儒风雅韵。

校园之外，文化交融如涓涓细流浸润大地。

2023年3月，集儒学展陈、六艺体验、研学阅读于一体的乌什县南孔儒学文化园，面向各族群众免费开放。儒学走出书本，化作看得见、摸得着的文化体验。在孔子塑像前，孔令立先生受聘为文化园特聘顾问，并向文化园赠送丝绢版《论语》。

2025年7月，孔令立先生再次远赴乌什，参加“儒学大家谈”中国—中亚文化交流活动。活动以“儒学共鉴·文明互融”为主题，来自中国、塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦的150余名专家学者汇聚一堂，展开文明对话。活动期间，南孔文化乌什展启幕，孔令立先生向乌什县捐赠了孔子夫妇楷木像（复刻版）。

天山脚下，泉城之畔，江南儒风与丝路文明深情相拥。

八

月亮升起，从树梢掠过，月光洒落在孔府花园的亭、台、轩、榭上。

孔令立先生常常在花园行走，在大中堂沉思。

岁月催人，父亲步履日渐迟缓，难以长久站立。2020年祭孔大典，孔令立先生穿着和父亲一样的正装，一步步走上祭台。

那次典礼结束后，孔祥楷先生还是去了孔庙，看望参加祭孔的孩子。他们或参加过“少儿读经班”，或参加过《论语》学习大赛，都认得这位和蔼的“孔爷爷”。孔祥楷先生伸手，轻抚孩子们的头顶，目光充满期许。绵延不绝的南孔文脉，终将在一代又一代少年身上接续传承。

一年之后，孔子诞辰2572周年的那个晚上，孔祥楷先生辞世。孔管会主任的接力棒，正式交到孔令立先生手上。

接续父辈事业，孔令立先生依旧坚持“从娃娃抓起”，大力推进《论语》进校园，组织南孔小向导志愿服务队，推广南孔学子“三礼”。2026年9月16日，在开蒙礼现场，他勉励全体新生勤学向上，争做有智慧、明礼仪的新时代少年。

深耕儒学教育之外，孔令立先生持续推动祭孔的时代革新。2024年，南孔祭典首次被纳入中国国际孔子文化节，他以此为契机，将典礼移至庙外的孔子文化广场。这里，没有围墙，没有大门，“全民祭孔”成为现实。2025年，孔令立先生获评国家级非物质文化遗产“南孔祭典”代表性传承人。

九

夜色渐浓，杏坛之上灯光越发明亮。

选手轮番登台，小学组讲故事，初中组与教师组演讲，之后就是气氛最为热烈的高中组辩论。辩题围绕“性相近也，习相远也”与“性本殊也，非习相远”展开，双方酣畅交锋，在思想碰撞中，加深了对《论语》的理解。

张艳是评委之一，打分统计后，交由杨慧峰书写获奖证书，孔令立先生上台，为冠军颁奖。

又一轮接力，在大中堂的见证下完成。

当天上午，大中堂内，举办了一场阅读朗诵活动。朗诵者以声寄怀，重温孔祥楷先生的文章。

今年是孔祥楷先生逝世5周年。孔令立先生在现场深情追忆父亲，感叹自己担起传承南孔文化的重任，常怀“如履薄冰”之心。

5年前，孔令立先生整理父亲遗物时，发现一封留给自己的信，上面只写了四个字：立心力行。“父亲是希望我‘把心安定下来，然后努力去行动’。”孔令立先生始终铭记这份教诲。

时序流转，银杏叶正一点点染上金黄。孔庙和孔府，一年中最美的秋日，又将如约而至。