



数百年前的一桩著作权公案：

那首千古《忆秦娥》，原非李清照所作

陈定睿

被时光埋没的宋代才子

赵子觉,字彦先,号雪斋,是宋太祖赵匡胤七世孙。两宋南渡之后,大量赵氏宗室迁居浙西,赵子觉随父定居衢州,深耕此地文脉。南宋淳熙年间,他出任严州通判,当时文坛大佬陆游正主政严州,二人同衙共事、诗文往来。杨万里曾写诗赠陆游,诗中“幕中休幸有诗人”“青眼何妨顾德邻”,专门夸赞的幕下贤才,正是这位有才低调、品性温良的赵子觉。他身为宗室子弟,却无纨绔浮华气,诗文清逸淡远、格调高雅,著有《雪斋集》,笔下既有乱世文人的沉郁,亦有归隐士子的通透。他有一首《书怀》,最能照见其人本心:

柳影槐阴绿绕村,日长细得话诗情。迎风紫燕忽双去,隔雨黄鹂又一声。笔墨生涯成冷淡,笋蔬盘饌易经营。世间微利真刀蜜,有底驱驰取重轻。赵子觉看淡浮名,厌弃微利,安于笔墨蔬食,守着一份清雅诗心。也正因性情冲淡、不事张扬,他的名字与作品,渐渐被浩荡文学史淹没。

一首好词 为何错归李清照数百年

这首被误传的《忆秦娥》,原题实为赵子觉的《雪斋云山阁词》。云山阁,是宋代衢州名楼,坐落于

超化寺后城垣之上,由宋代知州张嶠修建,是当时文人登楼望远、题诗填词的胜地。赵子觉居衢期间,登阁感秋、触景生怀,写下这阙秋词。民国《衢县志·古迹志》明确收录此词,归属作者赵子觉,是最贴近宋代本地文献的第一手考据。那为何后世统统归为李清照?根源在于古籍传抄的疏漏与无名效应:一来,明代、清代各类词选《草堂诗余》《花草粹编》收录此词,只录词、不署作者,留下权属空白;二来,后世编纂《全宋词》时,依据《全芳备祖》转录入集,为篇目补齐作者,便默认归给名气最大、风格最贴合的李清照;三来,赵子觉名气远不如易安,无顶级文集传世,小众方志记载长期不被学界重视,最终造成千古张冠李戴。

一字之差 暴露真正作者的时代心境

细组比对通行本与衢州方志原版词句,细微文字差异,恰恰印证作者不是李清照。通行李清照版本:“西风催衬梧桐落”“又还秋色,又还寂寞”;赵子觉原版:“西风乘起梧桐落”“又还秋也,又还寂寞”。看似差别微小,心境与身世却完全不同。李清照的悲,多是个人流离、身世飘零、夫妇离别的闺中凄苦;而赵子觉的词,藏着南宋宗室子弟的家国沉痛感。他登衢州云山高阁,望乱山平野、薄烟笼

地,暮色归鸦、城头画角声声入耳。画角是军营之声,是乱世边防之音。身为赵宋后人,赵子觉眼见山河残破、中原不复,南宋偏安一隅。栖鸦归巢,而山河无归;暮色安宁,而家国未安。断香残酒、西风落叶,不是小儿女的闲愁,是宗室后人面对王朝颓势,无声压在心底的落寞与苍凉。一句“又还秋也,又还寂寞”,层层叠叠,写尽年年秋至、岁岁国愁、无人可诉、无处可解的深沉孤愤。

文学史最温柔的“著作权误判”

数百年以来,世人爱这首词,皆因它清冷入骨、句句走心。大家笃定是李清照所作,不过是先人为主:唯有易安,能写尽这般孤独。可历史终究公允。随着地方方志、文史考据的深入,这桩跨越数百年的文学错案终于修正:清绝秋词属赵子觉,而非李清照。世间许多好文,常被名人光环覆盖。赵子觉一生淡泊、隐居衢州,身在乱世、心怀家国,以清雅笔墨写沉郁时代。他没有李清照的旷世声名,却凭一阙《忆秦娥》,把南宋江山的秋凉与士子的孤寂,永远留在了江南文脉之中。这场数百年的著作权错位,终让我们看见:大宋风流,从不止于名家名篇,亦藏在衢州一隅、雪斋一纸,藏在那些被时光轻轻埋没的无名才人笔下。

录赵子觉的《忆秦娥》词。资料图片



《长亭怨慢》又名《长亭怨》,创自姜夔,见《白石道人歌曲》。其序云:“予颇喜自制曲,初率意为短句,然后协以律,故前后阙多不同。桓大司马云:‘昔年种柳,依依汉南;今看摇落,凄怆江潭;树犹如此,人何以堪!’此语予深爱之。”《钦定词谱》与《词律》均以

姜夔所作《长亭怨慢·渐吹尽》为正体,双调97字,上片九句六仄韵,下片九句五仄韵。首句多用仄声收脚,以便发调。另有别体三种。宋理宗宝祐五年(1257),离开衢州十年之久的周密回到他少年时代生活动过的衢城。此时府山旧地半已零

落,周密恍然生葵麦之感,遂取姜夔自度曲《长亭怨慢》,填词以寄怀。周密在247字词序中回忆了三衢啸咏堂前的一场名流星聚、一段风雅岁月。然物是人非,他在《长亭怨慢》中,慨名流凋零的文脉之殇,寄危如累卵的家国之恸。“漫倚遍河桥,一片凉云吹

雨”——这场细雨,淋湿的不是旅人,而是一代断绝的风雅。历代词评家对草窗此词赞誉有加。吴梅《词学通论》云:“而凭高念旧,枵触无端,又复用意明晰,措词娴雅者,莫如草窗《长亭怨》《怀旧》。”

从中华书局到江山县署——陈协恭的出版理想与文人治世之路

刘立忠



中华书局早期核心奠基人

陈协恭出身江苏常州的书香门第。青年阶段,他就积累了完整的文教实务经验:先供职上海国学会扶轮社,熟谙书刊编纂、学堂运营;又随开明乡贤庄蕴宽东渡日本,实地考察海外教育与基层治理模式。这套传媒、办学、理政相结合的思路,深刻影响了他日后在江山的施政举措。彼时,新式教科书市场空白。1911年末,陆费逵邀约陈协恭共同筹备民营出版机构。1912年元旦,中华书局正式成立,陆费逵、戴克敦、陈协恭、沈颐为四大初创核心,沈知方1913年入局,五人共同构成书局早期管理团队。创办初期,陈协恭出任首任事务长,统筹全局行政、场地与印刷业务,主导自建印刷厂,摆脱对外厂印刷依赖,保障新式教科书批量发行;后续调任营业长,搭建全国发行网点,推动新式读物普及。1913年,他撰写《中华书局一年之回顾》,留存书局初创阶段独家一手记录,是近代出版史重要文献。中年之后,陈协恭逐步退出一线管理,但始终深耕上海文教圈层,多年编审、办刊、账务运营的专业能力,为他在江山创办官方公报、推行透明财政打下坚实基础。

《江山公报》见证文人治县

民国九年(1920)六月,陈协恭赴任江山县知事,兼管警务。彼时,浙西县域政令散乱、教化滞后,他将近代报刊传播逻辑引入县域治理,创办官方月刊《江山公报》。《江山公报》分政务、财政、教育、实业、司法、附录六大栏目,民国九年七月创刊、十二月停刊,仅存完整六期,总计298篇文稿。据《江山市志》记载,民国十年至十一年,徐元绉接任江山县知事,《江山公报》随陈协恭离任停办,徐元绉治迹无同期官报留存。依托出版标准化账务经验,陈协恭把完整的公示制度引入县级财政。田赋、丁漕、屠宰税、烟酒专卖、商铺牙帖全部征管细则登报公示,逐户核验商户资质,规范减税换证流程,严禁胥吏私下摊派。县署、劝学所每月收支清册也全部刊载于公报,第三期《呈金华道尹填送县署职员俸薪表》完整公示16名公职人员薪资:陈协恭月俸二百六十元,教育主任庄先识四十元,普通职员最低为十元;同期附上江山县自治处七八月份收支明细,每笔开支有据可查,以公开压缩灰色操作空间。教化安民是陈协恭治江的核心抓手,在六期公报中,教育文稿92篇,占总量三成。面对江山教育乱象,他逐一厘清广渡区立高小学校纠纷,及时批复各村校舍修缮申请;取缔不

合规旧式私塾,增设平民半日学堂,保障寒门子弟就学。彼时,本地女童入学率极低,他通令各校聘用师范女教师,分片设立视学员,每月下乡巡查办学,优劣全部登报公示。公报专设通俗讲演栏,刊发《劝人民速习国语》《种棉浅说》等白话短文,面向工农普及识字、农耕、公德知识;同时打通升学通道,设立省立农、工校学费保送名额,建成孩童启蒙、成人扫盲、青年深造完整教育链条。公报的政务文稿完整记录了各类民生举措。直皖战争结束,多名江山籍将士客死他乡,陈协恭整理阵亡名册,统一安排遣骸归葬、家属抚恤,安抚民间情绪;针对大坑源、峡口等赌博重灾区,常态化派员巡查;全域发布禁缠足告示,整治庙宇滋扰等陋习。民生根基聚焦粮食与水利:城区、长台设立官办积谷社仓,制定荒年平价售粮规则;联动常山、衢县调剂米源,严打粮商哄抬物价;专项拨款修缮鹿溪官堰、马迹坝,划定堰坝用水权责,杜绝豪强垄断水源。秋冬划分冬防片区,规范警务月报,外来人员登记等民生制度全部公之于众。立足江山山林资源,公报持续刊载桑、棉、麻种植技术,配发防虫图解;发布开办女子蚕业传习所、组织农户观摩展会、拓宽山民增收渠道等事宜;同时逐条解读各类税则,巡警巡回核查漏税商铺;每期公示田产、鴉片典型

判例,民间细事优先乡绅调解,以案例教化民众,减少牢狱羁押。公报附录是陈协恭独有的文人治理特色,可见公务之余,他与庄先识游园唱和,作《秋兴八首用老杜韵》《公园露坐怀研因通百》等诗,本地文人酬和诗词也每期刊载。终刊第六期艺文内容最为丰富,收录《秋声社诗钟选录》、纪游短诗、劝世短文《警告同胞勿吃红丸子》。公文与诗词同存一刊,他以诗文联结地方士绅,推行温和共治;贯穿全刊《行政道德论》于末篇收官,政论与唱和诗文相互印证,留存二人异地共事一手史料。

病后步韵,私刊《和白香词》

离开江山重返上海后,陈协恭持续深耕文教。1925年,他为名医谢利恒著作题签;1927年出任上海书业商会常务委员;1933年至1934年,先后为挚友吕思勉《先秦学术概论》《中国民族史》作序,助力史学著作传播。民国三十六年(1947),陈协恭赴云南出席友人宴席突发痹症,卧床月余方能行动;此后两年体弱,日常仅循例处理公务,闲暇常诵读《白香词谱》,依韵填词,积八十八阙,1949年秋自费刊印《和白香词》。其中词作多写景怀人,收录吕思勉、庄先识、黄炎培等一众故交,文风清雅冲淡。词集后记中,陈协恭讲述了这部作品集的由来。

人文微博

<http://weibo.com/qzrbwzk>

围棋赛事承载的不只是胜负

9月7日,第十一届“衢州·烂柯杯”中国围棋冠军赛总决赛在衢圆满收官,许嘉阳九段击败黄云嵩九段,成为该项赛事首位两次夺冠的棋手。本届赛事汇聚了32位顶尖棋手,其中包含16位世界冠军,参赛阵容实力强劲。赛事第一阶段在北京中国棋院开启,决赛阶段落地烂柯山世界围棋公园。

点评

第十一届“衢州·烂柯杯”中国围棋冠军赛,不仅汇聚了国内一众顶尖棋手纹枰论道,也持续推动“烂柯围棋”的古老传说照进赛场,续写衢州与围棋的千年故事。围棋承载的,不只是胜负,更是文化传承。棋盘之上是棋手的智慧较量,棋盘之外是城市文化名片的打造。近年来,衢州依托衢州烂柯杯世界围棋公开赛、“衢州·烂柯杯”中国围棋冠军赛等顶级赛事,深挖烂柯围棋IP,以赛事搭建传播平台,推动传统围棋文化的活化传承。一场赛事,连接古今。期待“衢州·烂柯杯”持续发挥IP赛事品牌效应,助力衢州“世界围棋圣地”建设,让烂柯故事被更多人知晓,也为中华围棋文化传承创新增光添彩。

科技入石窟 让千年文脉潮起来

9月7日,龙游石窟景区2号洞窟内,两台人形机器人踩着节拍扭秧歌、跳起机械舞,吸引众多游客驻足围观、打卡留念。这批人形机器人8月底正式入驻龙游石窟,每周末都会准时上岗,为游客带来精彩表演并进行现场互动。国庆节期间,它们还将担当专属讲解员,为游客解答龙游石窟相关历史文化问题、普及石窟知识。

点评

人形机器人在古老的洞窟里跳起机械舞与秧歌,古今碰撞,科技范十足,为传统文化景区游览打开全新思路。长期以来,石窟类文旅多为静态观赏,游客以看奇观、听讲解为主。机器人入驻龙游石窟,不仅打破了传统观光模式,还以动感表演、互动合影调动游客参与热情,让厚重的古迹变得更加鲜活有趣。科技是手段,文化才是内核。机器人入驻不是简单的流量噱头,而是活化文化遗产的新路径。以智能技术为桥梁,把尘封的历史转化为可看、可玩、可互动的现场体验,吸引了更多年轻人走近石窟,期待更多文化场所借力数字科技,守好历史根脉,迸发时代活力,讲好衢州本土文化故事。

浙BA 更是文旅融合的舞台

9月9日晚7点半,2026浙江省级篮球争霸赛衢州市联队 VS 宁海队的比赛在市体育中心体育馆火爆开赛。比赛现场,200余名宁海球迷坐镇北看台,打出“霞客行天下”的横幅。一句标语,牵出徐霞客与宁海、衢州两地跨越时空的水缘分,也让这场浙BA篮球赛事,成为一场别样的文化对话。

点评

本场比赛,不只是一场浙BA城市篮球争霸赛,更是衢州、宁海两座城市之间文旅互动的交流舞台。宁海球迷拉起的“霞客行天下”横幅,让徐霞客和他的游记照进浙BA赛场,完成一场跨越时空的文旅对话,赋予这项体育赛事更厚重的内涵。体育赛事所承载的不只是胜负,更是城市展示自我的窗口。期待浙BA继续以篮球为纽带,深挖各地共通的历史文化资源,推动竞技体育与文旅相互赋能,真正把赛场热度转化为城市发展动能,演绎更多属于诗画浙江的精彩故事。

发布记者 王红岭

“浙西宋词之河”知识小贴士

宋末词坛有“二窗”之称,吴文英为“梦窗”,“草窗”是谁? (上期答案:欧阳修)