



许良平(中)。受访者供图

乡村领舞人： 让文艺之花绽放田间

记者 汪晨云

许良平：以特色文化展演推动文旅融合

近段时间，龙游县沐尘畲族乡老街锣鼓声声，常态化畲族歌舞、民俗展演轮番上演。没有华丽布景，无需专业舞台，浓郁的畲族风情、真挚的乡土表达，吸引村民与游客驻足观赏。带队展演的许良平，已在这片乡土坚守十二年文艺事业。

许良平是土生土长的畲乡人，也是当地名副其实的“乡村文化人”。十二年前，她还是一名幼儿教师。彼时沐尘畲族乡传统歌舞日渐式微，深山乡村文化活力不足。眼看本土民俗文化面临失传，许良平投身乡村文化建设，以舞蹈为载体，守护畲乡文脉、点亮乡村生活。

“最开始太难了，大家都是零基础，要把他们当作幼儿园孩子一样，多鼓励、慢慢教。”许良平说。2014年，她自发召集十几名乡村妇女，组建起平均年龄45岁的草根舞蹈队，利用空闲时间在村口空地露天排练。2018年，她

索性辞去幼儿园的工作，回乡专职当起了乡村文化人。

“乡村舞蹈的意义，不在于获得多少奖项，而在于重塑人的精神面貌、传承本土文化。”十二年深耕，许良平见证乡村妇女的蜕变、乡土文化的复苏。如今，她在龙游南部乡村培育起10余支文艺队伍，队员从最初十余人壮大到百余人，涵盖中年村民、返乡青年，其中一支核心队伍取名“尘花”。

“尘花”中有搬运工邓信祯、家庭主妇张根梅、面店老板张根良等普通村民。“我们生于乡村、长于乡村，平凡如同山野小花小草，却凭着心中热爱，在烟火人间自在绽放。”谈及队名由来，许良平笑意盈盈。

今年，衢州“舞动乡村”全域活动启动后，许良平抓住机遇，挖掘畲族婚嫁、劳作、节庆等民俗元素，摒弃专业舞蹈的刻板框架，创编出一系列原生

态、接地气的特色舞蹈《古村婚嫁》，斩获龙游县“舞动乡村”比赛银奖。

“学着跳舞之后，我觉得退休生活充实了许多，精神状态也好起来了。”队员邱正庆说。邱正庆从2018年加入舞蹈队伍以来，基本每场排练都不会缺席，从一名退休电工逐渐走上了舞台，愈发自信从容。

这支《古村婚嫁》既可登台展演，也能走街串巷巡回演出，推动文旅深度融合。许良平介绍，不仅《古村婚嫁》，“尘花”团队还创编了许多节目，每个周末在龙游溪口古街演出。《溪口说唱》《龙商江湖》……精彩节目轮番上演。

热闹的活动吸引了不少游客走进古街，在舞蹈艺术中感受传统民俗。2025年溪口老街全年接待游客45万人次，村集体经营性收入突破163万元，参演村民人均增收一万余元。

陈丹萍：带着村民走上更广阔舞台

9月9日中午，柯城区衢化街道工人文化宫内乐声流转。在乡村领舞者陈丹萍带领下，30名街道居民抓紧排练，备战即将开赛的柯城区“舞动乡村”赛事。“这次排练的是原创村舞《我

们的家乡》，以稻花飘香、硕果累累为视觉焦点，展现大地丰收的壮丽画卷，传递出对土地的热爱和对丰收的期盼。”陈丹萍说。

陈丹萍是全国排舞广场舞国家级裁判员、教练员，带领团队多次在国内外舞蹈类比赛中斩获大奖。多年来，她奔走在柯城各个乡村、社区之间，免费开展舞蹈教学、培育文艺队伍、策划文体活动，让舞蹈艺术走进寻常百姓家，成为乡村群众日常休闲的新方式。

“乡村领舞者最重要的是‘领’字，我想把舞蹈的快乐带给家乡的每一个人。”作为一名衢州人，陈丹萍说，不管年龄大小、有无舞蹈基础，只要愿意参与、乐于展示，乡村的大舞台就属于每一位普通村民。

近年来，陈丹萍编排的舞蹈

贴合乡村生活，兼具观赏性与普适性，使得人人能参与、人人敢登台，段雪仙、姜奔、郑国英等人就是最好的例证。“我们从围着灶台转到上台表演，交到了朋友，每天都很快乐。”郑国英说。

“文化振兴是乡村振兴的灵魂，基层文艺工作没有轰轰烈烈的业绩，只有日复一日的坚守。”陈丹萍说，接下来，她还会持续深挖衢州本土文化资源，把属于衢州的乡村排舞送到更广阔的舞台，走向全国。

如今，陈丹萍牵头培育的多支乡村舞蹈队，早已跳出单纯文艺表演的范畴，成为乡村文明宣传队、基层志愿服务队，队员们主动参与村庄环境整治、公益政策宣传、邻里帮扶互助，以文艺力量激活基层治理活力、涵养淳朴乡风。

应丽：舞蹈赋能乡村产业振兴

8月20日，常山溪东童话村热闹非凡，2026年常山县“舞动乡村”县域PK赛火热开赛，16支晋级队伍同台竞技。舞台之下，观众席座无虚席，村民后援团挥舞着手幅呐喊助威，烟火气与文艺感交织相融。

在一众队伍中，白石镇草坪村的“草坪红”排舞队带来的节目《辣出幸福路》十分亮眼，舞者整齐舒展的舞步、松弛自信的状态，手中拿着竹匾和鲜红的辣椒，乡村特色鲜明。

“现在正是村里辣椒丰收的季节，我们也想通过舞蹈把村里辣椒产业传播出去。”领舞者应丽说。草坪村辣椒种植历史逾两百年，素有“常山辣椒出白石，白石辣椒在草坪”的美誉。早年村民零散种植、自给自足，不成规模。近年来，村集

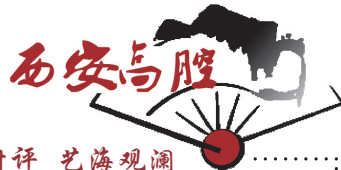
体整合土地资源，推进标准化种植，打造“草坪红”辣椒品牌，与共富工坊，让传统土特产变身乡村共富产业。

身兼村干部与“乡村领舞者”双重身份，应丽认为乡村文艺不只可以涵养乡风、凝聚民心，更能为本土产业出圈、群众增收致富的新载体。为此，她跳出单纯文艺展演思路，推动乡土文化与特色产业深度融合，探索“舞蹈+辣椒产业”模式，把乡村舞台变成共富宣传台，走出文化赋能产业、文艺助力共富的新路径。

本次县域赛事节目编排里，她特意融入村民采摘辣椒、晾晒加工、分装收纳的劳作场景，搭配竹匾、红辣椒等乡土道具，将田间地头丰收图景搬上舞台，生动展现草坪辣椒产业特色与乡村丰收生机。

在应丽带动下，舞蹈队员化身乡村产业宣传员。排练、展演之余，主动推介本村辣椒产品，让文艺热度持续为乡村共富赋能。“我们还编排了和共富产业相关的锣鼓节目，受邀参与乔迁、婚嫁等民俗活动。”对应丽而言，每一场演出，都是一次乡村产业推介。

截至目前，“舞动乡村”已开展全民海选、乡镇PK、“我为省运舞起来”线上挑战赛、“C位姐姐(哥哥)”直播秀等系列活动。在一众“乡村领舞者”的带领下，越来越多的普通人站上乡村舞台、拥抱文艺生活。“拖拉机大叔”彭泰有、乡镇保安廖正晓……文艺爱好者们以质朴坚守与滚烫热爱，持续释放乡村文化活力，为衢州乡村振兴注入源源不断的文化动能。



文化时评 艺海观澜

音乐剧《南孔》何以大放异彩

阿恪

9月9日晚，浙江原创音乐剧《南孔》踏上第七届全国少数民族文艺会演的舞台，把发生在衢州大地上的千年往事带到首都观众面前。

会演现场，宋韵点茶、非遗麻饼的体验活动与舞台演出交相辉映；舞台之上，江南雅韵与多元乐声彼此回响。一部聚焦南孔文脉的舞台作品，何以登上全国少数民族文艺会演的舞台？答案藏在历史深处，也藏在作品对中华文脉的当代解读之中。

音乐剧《南孔》不只演绎“孔洙让爵”的个人抉择，更以艺术之笔描摹中华民族交往、交流、交融的宏大图景，为中华优秀传统文化创造性转化写下生动注脚。

“宁违荣而不违道”，孔洙的抉择，是个人的道义坚守，更是中华文明统一性与包容性的鲜活写照。南北孔氏，地分南北，道归同源；中华大地，族群各异，根脉相连。爵位可以辞让，但文脉不能断裂；地域虽有分隔，但精神追求相通。剧中诠释的天下大同、崇礼守义，从来不是书斋里空洞的词句，而是千百年来各民族共同践行的价值理念。儒学从庙堂走向民间，礼乐跨越地域阻隔，这份包容礼让的精神，恰恰是铸牢中华民族共同体意识深厚的文化根基。这部儒学题材的作品，能够跻身全国少数民族文艺会演，也证明了中华文明本就是各民族共同浇灌结出的文明果实，多元一体，自古已然。

自2023年创演至今，音乐剧《南孔》走过全国50余座城市，完成170余场巡演，还远赴新加坡、马来西亚海外演出，收获诸多国家级荣誉，被誉为“中国式音乐剧开先之作”。

从音乐剧《南孔》大放异彩、成功登上海内外舞台可以看出，优秀传统文化当代转化背后有其客观的可行之路。

其一，要深挖精神内核。作品不能只停留在服饰、道具、民俗等表面元素堆砌，要剥离历史外壳，萃取跨越时代的精神价值，把古圣先贤的道义追求，对接当代社会的家国情怀、共同体理念，让古老文化拥有现实精神落点。

其二，要善用现代艺术载体，推动表达语态革新。传统文化不必固守戏曲、讲学等传统形式，音乐剧、话剧、数字展演等大众喜闻乐见的形式都可以成为载体，用年轻化叙事降低理解门槛，兼顾历史厚度与观赏趣味，打通不同年龄图层。

其三，要坚持“舞台+在地体验”双线融合，打破“看戏只在剧场内”的局限，将舞台艺术与地方非遗、民俗体验结合，实现从“被动观看”到沉浸式感知的转变，让优秀传统文化可看、可赏、可触摸。

其四，要兼顾国内传播与对外讲述。立足中华文明多元一体底色，提炼人类共通的道义、仁爱、大同价值，用国际化艺术语言讲中国故事，让中华文脉走出国门，实现跨文化共情。

最后，要坚持史实为本，守住创作底线。创新不等于戏说改编，所有现代化演绎都要扎根真实历史脉络，拒绝娱乐化消解历史，在守正的基础上实现创新。

当下不少传统文化题材作品，容易陷入两种困境：要么拘泥史料，要么过度娱乐化。而《南孔》恰恰证明了，只要找到好表达方式，厚重的历史故事一样可以打动不同年龄、不同地域、不同文化背景的受众。

文脉绵延，不在于守着旧纸堆，而在于代代接续的阐释与传播。音乐剧《南孔》演出虽已落幕，《南孔》的故事还在继续，属于中华文明的时代回响，亦将传向更远的远方。

无趣不乡村，舞动更精彩。

2026年，衢州全面升级“趣乡村”文旅品牌，重磅推出“舞动乡村”全域群众文化活动。自4月活动启动以来，一场场赛事与展演，推动新大众文艺在衢州乡村落地生根；一处处农村文化礼堂与文化广场，从闲置阵地变成全民大舞台。上万名村民参与其中，覆盖全市各县(市、区)所有乡镇街道。

与“舞动乡村”同步启动的，还有面向全市开展的“乡村领舞者”培训。经过前期摸排和集中培训，一批扎根乡土的“乡村领舞者”脱颖而出，她们怀揣热爱投入“舞动乡村”的活动中，牵头组队、公益教学、深耕创作，带动村民走出家门，成为衢州“舞动乡村”的标杆力量。



陈丹萍编排的舞蹈贴合乡村生活，兼具观赏性与普适性。 受访者供图



应丽。报道组 葛锦熙供图