



暗香。

小梅

诗人笔下的衢州梅花

陈定善文 巫少飞摄

欲空犹有香

王安石

梅花的隐逸与诗意

王安石(1021年—1086年),北宋著名政治家、文学家、思想家,唐宋八大家之一。他的诗歌风格雄健峭拔,富有哲理,同时也善于捕捉自然景物的细微之美。在《寄平甫弟衢州道中》中,王安石以细腻的笔触描绘了衢州的自然风光和梅花的清幽之美:“浅溪受日光明媚,野林参天阴翳长。幽鸟不见但闻语,小梅欲空犹有香。长年无可自娱戏,远游虽好更悲伤。安得东风一吹汝,手把诗书来我旁。”这首诗写于王安石寄居衢州期间,诗中的平甫即王安国,王安石的同母弟。

诗的前四句描绘了一幅宁静而深远的自然画卷。浅浅的溪水在阳光的照耀下,波光粼粼,如同碎金般闪烁。茂密的野林参天而立,浓密的树荫遮蔽了天空,营造出一种幽深静谧的氛围。在这片静谧之中,诗人听到了幽鸟的鸣叫声,却不见其踪影,这种“鸟鸣山更幽”的意境,更增添了一份空灵之美。而“小梅欲空犹有香”一句,则将梅花的清幽与坚韧展现得淋漓尽致。梅花虽已凋零,但依然散发着淡淡的幽香,这种“零落成泥碾作尘,只有香如故”的品格,正是诗人所欣赏的。

王安石的这首诗,不仅描绘了衢州的自然景色,更通过梅花这一意象,表达了自己内心的孤独与对亲情的思念。诗的后四句抒发了诗人的情感:“长年无可自娱戏,远游虽好更悲伤。安得东风一吹汝,手把诗书来我旁。”诗人感叹自己生活单调乏味,虽然远游可以排解忧愁,但内心的孤独却难以驱散。他渴望东风能将弟弟吹到身边,一起吟诗作对,共享天伦之乐。这种对亲情的渴望与对自然之美的欣赏交织在一起,使得这首诗充满了深情与哲理。

王安石的诗歌风格对后世影响深远,他的“王安石体”以精丽深婉著称。这首诗中的“小梅欲空犹有香”一句,便体现了这种风格。诗人并没有直接描写



梅魂。 柳锡松 摄

梅花,以其高洁、坚韧的品格,自古以来便深受文人墨客的喜爱。在中国传统文化中,梅花常常被赋予独特的象征意义,它不仅代表着坚韧不拔的精神,更象征着纯洁与高雅。衢州,这座历史悠久的城市,以其独特的自然环境和深厚的文化底蕴,孕育了无数美丽的梅花景观,也吸引了众多诗人在此留下了许多吟咏梅花的佳作。这些诗作不仅描绘了衢州梅花的绝美风姿,更蕴含了诗人们对生活、对自然、对人生的深刻感悟。

梅花的形态,而是通过嗅觉来凸显梅花的存在,这种“视而不见”的描写手法,使得梅花的形象更加含蓄而富有韵味。正如他在其他诗中所写:“回头不见辛夷发,始觉看花是去年”“遥知不是雪,为有暗香来”,这些诗句都善用曲笔,给人以无限的遐想和回味。南宋诗人范成大也对这种描写手法情有独钟,他在《人柳归界》中化用王安石的诗句:“幽禽不见但闻语,野草无名都著花”,进一步展现了这种描写手法的魅力。

崔复初

梅花的惊艳与生机

宋代崔复初的《衢州道中》中写道:“枫叶嫣如醉,梅花谢亦香。枫叶的嫣红如醉,与梅花的凋谢之香相互映衬,形成了一幅色彩斑斓的画面。这是一句极为优美的诗句,初读之下,让人不禁陷入沉思。通常写枫红都在深秋,但此时梅花或有早放,应该不会早谢吧?经过仔细揣摩,我们或许可以将这首诗定为春日之作。

枫叶不仅在深秋时节红得如火,其初生的嫩叶同样透着红意。这种红,与梅花凋谢后的余香相得益彰,共同构成了一幅生机盎然的春日景象。自杜牧写出“霜叶红于二月花”之后,人们多关注秋后红枫之美,却往往忽略了枫叶初生时的红艳。崔复初的这句诗,正是对这种被忽视之美的重新发现与赞美。梅花在百花凋零之际绽放,其触目横斜的枝干和赏心悦目的花朵,为天地间带来了别样的生机。这种生机,不仅仅是自然的复苏,更是一种精神的振奋。

崔复初的这首诗,虽然简短,但却蕴含着深刻的哲理。他通过对枫叶与梅花的描写,展现了自然的多样性和生命的顽强。枫叶的红与梅花的香,相互交织,形成了一种独特的美感。这种美感,不仅仅是视觉和嗅觉上的享受,更是一种心灵上的触动。诗人通过自然景观的描



写,表达了对生命的敬畏和对美好生活的向往。在衢州这片土地上,崔复初用他的诗句,为我们描绘了一个充满生机与希望的春天,让我们感受到了自然的魅力和生命的活力。

申甫

梅花的哀怨与慰藉

衢江与石梁溪相夹处有鹿鸣山,这里不仅风景秀丽,还有一段凄美的故事。明万历衢州知府瞿溥的妾赵姬葬于

此山,墓侧广种梅花,因此此墓又被称为梅花墓。赵姬的同乡寓衢诗人申甫曾作诗叹道:“幽花满路旁,寂寞无人撷。行行到古坟,荒烟淡欲灭。不见锦鸳鸯,空飞白蝴蝶。别时读残碑,惨然滋不悦。难留塞北花,易尽江南雪。至今山下泉,犹学弦声咽。我本广陵人,飘零正愁绝。睹此一心伤,题诗吊重穴。应怜碧草多,啼尽王孙血。”这首诗充满了哀怨与凄凉,通过对梅花墓的描写,表达了诗人对赵姬的同情与怀念。

诗的开篇“幽花满路旁,寂寞无人撷”,描绘了梅花盛开的景象。梅花虽然美丽,却无人欣赏,这种寂寞的氛围为全诗奠定了基调。诗人行走在鹿鸣山下,来到了赵姬的墓前,只见“荒烟淡欲灭”,周围一片荒凉。曾经的繁华与美丽,如今只剩下残碑断碣,让人不禁感到凄凉与哀伤。诗人写道:“不见锦鸳鸯,空飞白蝴蝶”,鸳鸯本是爱情的象征,如今却不见踪影,只剩下白蝴蝶在空中飞舞,更添一份孤寂与无奈。这种对比,生动地展现了时光的无情与生命的脆弱。

诗人继续写道:“别时读残碑,惨然滋不悦”,他在残碑上艰难地辨认着文字,心中充满了悲愤与不平。赵姬的遭遇,让他感同身受,也让他对命运的不公感到愤懑。诗中“难留塞北花,易尽江南雪”两句,更是道出了人生的无常与短暂。塞北的花难以挽留,江南的雪容易消融,生命也是如此,无论曾经多么绚烂,最终都会随风而逝。

然而,诗人并没有完全沉浸在悲伤



之中。他看到“至今山下泉,犹学弦声咽”,山下的泉水依然流淌,仿佛在诉说着无尽的故事。这种自然的永恒与生命的短暂形成了鲜明的对比,让诗人感到了一丝慰藉。他意识到,尽管人生短暂,但自然的美景和生命的痕迹依然会留存下去。

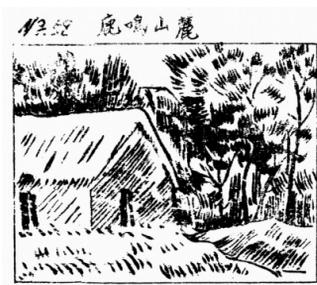
申甫的这首诗,通过对梅花墓的描写,展现了对生命、爱情和命运的深刻思考。梅花在这里不仅是美丽的象征,更是一种情感的寄托。诗人通过梅花的凋零与盛开,表达了对赵姬的怀念与同情,同时也抒发了自己对人生无常的感慨。这首诗充满了哀怨与凄凉,但也透露出一丝对生命的尊重与敬畏。

如今,梅花墓前的梅花早已无迹可寻,但鹿鸣公园湖畔和公园里新植的梅花却越来越多。每到梅花盛开的季节,这里便成为一片花的海洋,吸引着无数游客前来观赏。梅花的香气弥漫在空气中,仿佛在诉说着古老的故事,让人不禁想起申甫的诗句,感受到那份跨越时空的情感。

赵文楷

梅花的壮美与生机

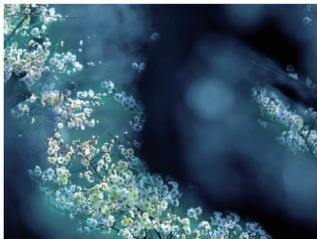
衢州不仅有凄美的梅花墓,还有许



民国《风景画讲义》中的鹿鸣山麓。



康熙《西安县志》中的鹿鸣山。



多令人陶醉的自然景观。衢州各地多植梅花,尤其是江畔一带,梅花盛开时,景色尤为壮观。清代赵朴初的祖先赵文楷,曾在嘉庆五年出使琉球的途中路过衢州,并留下了一首赞美梅花的诗:“夹岸梅花映水滨,白茫茫间碧粼粼。分明一夜漫天雪,化作江南万树春。”这首诗生动地描绘了衢州江畔梅花盛开的壮美景象。

赵文楷(1761年—1808年),安徽太湖人,字介山,号逸书,嘉庆元年(1796年)状元。他不仅是一位杰出的文人,更是一位才华横溢的诗人。在这首诗中,他以细腻的笔触描绘了衢州江畔的梅花。诗的开篇“夹岸梅花映水滨”,便点明了梅花的地理位置。江岸两侧,梅花盛开,与清澈的江水相互映衬,形成了一幅动人的画面。

“白茫茫间碧粼粼”,诗人用“白茫茫”来形容梅花的洁白无瑕,用“碧粼粼”来形容江水的清澈透明,这种色彩的对比,使得画面更加生动而富有层次感。接下来,“分明一夜漫天雪,化作江南万树春”,诗人用“漫天雪”比喻梅花的繁盛,仿佛一夜之间,漫天的雪花都化作了江南的万树梅花,为大地带来了春天的气息。这种比喻不仅生动形象,更充满了浪漫主义色彩。

赵文楷的这首诗,通过对衢州江畔梅花的描写,展现了梅花的壮美与生机。梅花在这里不再是孤芳自赏的象征,而是一种充满活力与希望的生命力量。它不仅为江南的春天增添了色彩,更让诗人感受到了大自然的神奇与伟大。这首诗不仅描绘了梅花的美丽,更表达了诗人对生命的热爱与对自然的敬畏。

人文微博

http://weibo.com/qzrbwzk

优质文化资源
直达基层

2月24日19时许,龙游县东华街道官村村文化礼堂灯火通明,戏曲、歌舞、情景剧等原创节目轮番上阵,村民们纷纷用镜头记录下精彩瞬间。这是“浙版·全民阅读大篷车——走进衢州”活动的最后一站。2月19日至24日,活动通过“一台文艺演出、一场市集促销、一批图书捐赠、一组主题图片展、一系列阅读分享”的方式,走进衢州各县(市、区)。据统计,此次“浙版·全民阅读大篷车”行驶600公里左右,覆盖基层群众2万余人次。

点评

“浙版·全民阅读大篷车——走进衢州”活动意义深远,活动以“文化+民生”为突破口,以“大篷车”为载体,深度整合我市社区广场、文化礼堂、农家书屋等基层文化阵地,以多样化的流动服务激活乡土文化空间,助力优质文化资源直达基层,让优质文化“触手可及”。衢州已连续16年举办全民读书周暨衢州书展活动,“大篷车”驶入南孔圣地,不仅让老百姓在家门口感受到了“美”的表演、“新”的话语、“活”的讲述、“潮”的传播,还进一步营造了全民阅读的良好氛围,助力“书香衢州”打造更多富有特色的全民阅读品牌。

让艺术扎根在
三衢大地

3月3日,浙江省“艺术扎根大地”计划启动仪式在常山县芳村未来乡村举行,省市级相关部门领导、全省文联系统代表和艺术家代表参加。会上,常山县发布文艺赋能乡村相关项目政策。省文联和各地市文联、艺术家代表签约2025年省文联“艺心惠民”实事工程项目,省文联与衢州六个县(市、区)分别签约支持衢州全域文艺发展的结对项目。

点评

艺术家是乡村发展的记录者、建设者和守护者。“艺术扎根大地”计划启动后,艺术家们将通过文艺创作指导、文化品牌打造、文化人才培养等方式,有力推动我市人文乡村建设,为全域文艺发展注入新活力。对艺术家而言,衢州乡村各有特色,广袤田野不仅能成为他们大显身手的广阔舞台,也能让他们收获来自源头的鲜活素材。当艺术家与乡村相遇,艺术便与土地紧密相连,期待艺术之花开遍三衢大地。

集市里的
文旅发展启示

“快来看,快来尝,烤甘蔗、烤红薯、糖炒栗子、冰糖葫芦……”安徽滁州市紫薇中路,天还没亮透,大集里已人头攒动。来赶集的人群中,年轻人有相当大的占比,他们逛集市、拍赶集照片、发赶集视频,玩得亦乐乎。如今,越来越多的年轻人被各式各样的集市圈粉。

点评

近年来,多地集市凭借地方味道、民俗特色、热闹氛围等亮点频频出圈,成了年轻人喜爱的打卡点。集市是买卖东西的场所,也是文旅融合的缩影。随着集市越来越多,同质化现象也更加明显。如何避免“千集一面”,打造更多有活力、有魅力且独一无二的集市成了新课题。因地制宜,挖掘地方特色与文化底蕴,讲好当地故事是关键。商家应潜心思考,多多创新,提供令人耳目一新的原创产品。此外,有关部门应持续优化集市环境与服务保障,提升游客“游、购、娱”的体验感与幸福感。

发布记者 赵凯怡