

「六小龙」闹海

浙江科创样本观察

蛇年春节前后,浙江杭州部分科技企业频频刷屏,引起海内外高度关注。深度求索以行业较低成本,短短两个月内就训练出了人工智能大模型 DeepSeek-V3;宇树科技的机器人“绝影 X30”在新加坡电力隧道巡检,引起网友赞叹……

与这三家企业同处杭州的游戏科学、强脑科技、群核科技,被外界合称为杭州“六小龙”,均为近年来涌现的、在新技术领域具有影响力的企业。

“六小龙”为何扎堆涌现?如何培育更多的“六小龙”?

近期以来,以深度求索、宇树科技等为代表的多家杭州科技创新企业,引发全球关注。网上网下,杭州“六小龙”声名鹊起,这座长期以数字经济、电商平台等见长的城市,在新一轮科技浪潮带来的激烈变革期,再度成为焦点。

“六小龙”在创新赛道上,各有独门绝技。

游戏科学率先“出圈”。去年,作为首款国产3A游戏的出品公司,游戏科学推出的《黑神话:悟空》风靡全球,斩获有着“游戏界奥斯卡”之称的TGA(The Game Awards)2024“年度最佳动作游戏”“玩家之声”两项大奖,实现了国产游戏的突破。

在杭州的西南角,转塘的艺创小镇静静依偎在山湖之间。这里不像市中心那样热闹喧嚣,也不似传统产业园区的千篇一律,而是有着与自然景观和谐共生、依山而建的错落建筑群,也因此保留了一份难得的宁静。

“游戏科学的创始人冯骥一眼就相中了这个地方。他们团队不是没有去过其他城市考察,当他们看到这里安心的氛围,多年培育的良好产业生态以及中国美术学院与浙江音乐学院的比邻而居,就决定落户这里。”艺创小镇为企服务中心负责人臧燕说。

如今,艺创小镇吸引追光动画、艺高文化、喜马拉雅、时光坐标等3000余家文创企业在此发展。杭州,见证和陪伴了游戏科学的成长,游戏科学的成功也成为杭州创新基因、营商环境的最佳注解。

多位对接服务“六小龙”的一线干部表示,对企业的发展要保持足够的耐

记者在采访中感受到,在新一轮科技革命中,高水平人才及科创企业的特质及评判标准已发生变化,杭州“六小龙”的迅速成长与“破圈”证实,为具有极强创新活力的人才和企业提供适宜的“土壤”和“阳光雨露”,有助于推动一批高科技企业迅速脱颖而出。

强脑科技创始人韩璧丞是一名“85后”哈佛大学博士生,他和团队了解到国内创新创业环境后,萌生了回国创业的想法。2018年初,杭州市余杭区未来科技城的一群工作人员找到了这个团队。

“我们给考察组讲了脑机接口技术,给他们看了当时实验室里一些比较粗糙的模型,得到了认可。”强脑科技合伙人何熙昱回忆说,“我们非常激动,来到余杭以后,感觉千里马终于遇到了伯乐。”

2018年12月,强脑科技正式注册成立,入驻中国(杭州)人工智能小镇。何熙昱说,小镇提供了

“六小龙”出海全球科技圈

深度求索“一鸣惊人”,其在人工智能领域取得重大突破。去年底,深度求索以行业较低的算力和GPU芯片数量,训练出了性能卓越的大模型 DeepSeek-V3,引发全球AI界对“中国速度”的热议。业界认为,以深度求索为代表的中国大语言模型,不仅更开源、更低能耗和更透明,还成为普惠全球的公共产品的典范。

宇树科技、云深处科技“身手不凡”。如宇树科技去年底发布的B2-W机器狗,能轻松应对翻山、涉水、跳高和负重载人等场景,并在工业巡检、应急救援等场景实现商业化应用。云深处科技的机器人“绝影 X30”已在新加坡电

“六小龙”崛起的背后

心,做到“无事不扰,有求必应”。

深度求索位于杭州市拱墅区长庆街道,街道办事处副主任项文也表示,街道充分发挥好汇金国际商务社区“店小二”“专班化”一站式企服平台作用,帮助申报了杭州C-E类人才,解了员工后顾之忧,让科技人才能静心研发。

从大学生创业企业、瞪羚企业直到“链主”企业一步步发展,宇树科技落户杭州高新区(滨江)以来,地方政府根据发展不同阶段给予专项扶持政策。

杭州高新区(滨江)经信局产业发展科科长叶松耸表示,现阶段通过收储、改造存量厂房,为企业四足及人形机器人的生产腾挪出空间,满足企业未来3至5年的产能扩展需求。

“六小龙”的出圈,还在于科技强市助力产业超前布局。

六家企业,有一半位于杭州城西科创大走廊。杭州城西科创大走廊管委会主任孔春浩说:“城西科创大走廊是举全省之力打

推动更多“六小龙”脱颖而出

上下游产业链、资金、政策的全方位帮扶,产品推进也有了“加速度”。如今,强脑科技已完成约3亿美元融资并投入研发。

“布局未来产业,要摒弃唯头衔、唯‘帽子’的人才评价标准,关注具有‘极客化’、差异性的核心技术,以及有跨界特质的青年人才。”之江实验室发展战略与合作中心主任董波说。

“对于初创企业,要建立完整的‘陪伴式成长’政策,不断完善‘一企一策’,提供精准服务,及时解决企业发展难题,营造良好的营商环境和创新创业生态。”宇树科技市场总监黄嘉玮说。

近年来,围绕未来产业,杭州推出“前沿技术发现—应用科研攻关—成果转化孵化—产业培育壮大”的未来产业全链条培育机制,强化企业科技创新主体地位。

据了解,在资金保障上,杭州提出市财政科技投入年均增长15%以上、

力隧道进行巡检。

此外,强脑科技的非侵入式脑机接口技术取得重大突破,主要产品可以为肢体残疾人和罹患孤独症的孩子提供帮助。群核科技在云计算基础设施领域实现创新突破,其研发的分布式存储系统性能达到国际领先水平,成本大幅降低。

近年来,浙江把增强科技创新能力摆到更加突出的位置,整合科技创新力量和优势资源,在科技前沿领域加快突破。

业内人士表示,“六小龙”蛟龙出海,体现了杭州这类创新城市发展新质生产力的先发优势,“中国科创”将越来越多地走向全球,造福世界人民。

造的高能级科创平台,是浙江建设教育强省、科技强省、人才强省的重要抓手。我们持续推进教育、科技、人才一体改革发展,推动科技创新和产业创新深度融合,助力科技企业崭露头角。”

“坚持做好‘难而正确’的事,持续紧跟科技发展创新潮流,不断推动杭州成为科技成果转化首选地。”杭州市国有资本投资运营有限公司党委委员、副总经理许宁说。

多年的资源汇聚,促使杭州产业生态厚积薄发。从生成式人工智能、人形机器人,到量子科技、脑机接口、未来网络等,杭州和浙江其他地区都秉持长期主义,持续布局产业新赛道,不断拓展产业新天地。

杭州连续14年入选外籍人才眼中最具吸引力的中国城市,开放包容的创新生态、鼓励试错的创业氛围,让杭州成为年轻人创新创业的热土,为高新科技发展不断提供有生力量。

市本级每年新增财力的15%以上用于科技投入,统筹现有产业政策资金的15%集中投向培育发展新质生产力;在人才引育上,持续优化人才的引育、评定、服务机制,遴选具有成长为顶尖人才潜力的培养对象,给予连续支持。

“以真材实料的政策支持、真金白银的资金投入、真心实意的服务保障,构筑良好的‘热带雨林式’创新创业生态。”杭州市科技局党组成员、副局长俞钧说,创新从思路一直到最后落地,都需要有资金、人才、政策保障,驱动创新成果真正落地。

浙江大学中国新型城镇化研究院院长张蔚文认为,从“六小龙”的异军突起来看,以“特色小镇”理念打造创新创业平台,推动产业集聚区域“生产”“生态”“生活”融合,以“产业+文化+旅游+社区”模式打造更好的发展环境,服务呵护企业和创新人才,能让企业更有活力、创新更活跃。 据新华社



资料图片

如同踩上风火轮,上映以来的《哪吒2》票房屡破纪录。中国影史票房第一名、迈入10亿美元门槛、突破百亿元、跻身全球票房榜前十名……每一次数字的变化,都在见证新的历史。

海外的浪潮接续而来。当地时间2月13日,电影《哪吒2》在澳大利亚上映,14日正式登陆北美市场。负责《哪吒2》海外发行的华人影业相关负责人介绍,该片在北美地区排片总数突破770间,仅预售票房就超越了近20年华语片首周末票房。

根据美国康姆斯科分析公司的数据,《哪吒2》闯入最新的北美周末票房榜前五;周末三天预估票房收入达721万美元,创近年来中国国产电影北美首周末票房最高纪录。

与中国电影人有超过十年合作经历的好莱坞制片人罗伯特·金说,《哪吒2》是大片级别的动画片,吸引了众多观众,影院中的年轻人非常多,表明近年来中国电影在“讲好故事”方面有了长足进步。

事实上,从影视内容到网络游戏、网络文学、短视频,越来越多中国IP走红,初步形成更为市场化、规模化、年轻化的出海新生态。

《纽约时报》注意到,除了《哪吒2》这部电影,中国传统文化也激发了其他娱乐形式的突破。在电子游戏领域,改编自《西游记》的《黑神话:悟空》游戏去年甫一推出即大获成功。

在中央文化和旅游管理干部学院副研究员孙佳山看来,经过十余年的跨越式发展,我国文化产业的IP模式日渐成熟,逐渐形成综合性的IP矩阵,在海外产生更大影响力。

出海“破圈”的中国IP,都有哪些共同特征与成功密码?经典IP的现代化塑造,是秘诀之一。

阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠认为,中国文化底蕴和现代表达的融合,是内容破圈的重要驱动力。

“传统文化要长出年轻血肉。”在《哪吒2》导演饺子看来,文学经典是动画电影最大的文化IP,也是创作的故事宝库和灵感来源,关键是用当代的叙事艺术去创造性改编文学经典故事,要创造而非重复。

中国传媒大学传播研究院教授黄典林说,成功的出海产品强化人类共通的情感主题,比如,《哪吒》中的“反抗命运”和《流浪地球》中的“集体拯救”,均能引发跨文化共鸣。

将经典的中华美学观念有机融入当代动画电影创作中,也为创作者开辟了新的可能性。

黄典林说,如《原神》中的“璃月”地区以中国山水画为灵感,但通过开放世界游戏机制和二次元风格呈现,降低了文化理解门槛。伴随“Z世代”崛起,全球年轻一代对“东方神秘感”和“新鲜文化体验”充满好奇,中国IP通过创新形式,能很好地吸引这一群体。

工业化制作与技术的突破创新,让古老的故事借助数字化表达路径,绽放出更耀眼的光芒。

《哪吒2》在特效制作上实现质的飞跃,全片包含1900多个特效镜头。精细的技术应用,不仅展现了角色的情感变化,也为动画制作树立了新的技术标杆。

全新开发的“灵纹毛发系统”让每根发丝都成为叙事工具。哪吒暴走时,头发从发根开始泛起赤金色裂纹,这种“能量传导”效果需要实时计算27层材质叠加。

四川传媒学院数字媒体与创意设计学院黄丹红介绍,影片在流体模拟和粒子特效方面表现尤为突出。制作团队自主研发了“乾坤流体引擎”,首次实现了海水体积与动态的全粒子化模拟。

导演饺子提到:“我们要让观众感受到海水是有情绪的——哪吒愤怒时,浪是锯齿状的;敖丙悲伤时,水会凝结成冰晶雨。”

此外,中国文化产业也在加速与国际接轨。

侯晓楠介绍,阅文与迪士尼、索尼影业、奈飞等国际顶尖伙伴建立深度合作,推动《庆余年》等IP在全球范围内的发行与推广。这种国际化的产业布局,使中国文化产业能更好适应全球市场的需求。

近年来,我国文化出海取得了令人瞩目的成绩;但与此同时,也面临内容生产传播、国际合作运营等方面的挑战。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿表示,从内容方面看,一些影片还存在叙事不够完整、人物缺乏鲜明性、社会情绪价值被概念化等艺术创作短板。

罗伯特·金注意到,《哪吒2》依然是普通话配音加字幕,而美国观众普遍没有看字幕的习惯,建议中国电影更多考虑国际受众观影需求,借助AI技术更多实现英文配音,加强打入国际市场的能力。

文化IP要实现长线发展,仍需在哪些方面发力?北京大学文化产业研究院学术委员会主任陈少峰认为,要通过开发IP衍生品、文旅、主题公园等带动连锁收益,推动IP从单一收入向全产业链盈利模式转型。

陈少峰说,具有丰富的IP衍生品开发经验的公司,会持续孵化IP,并在电影上映前一年或更早就开始对衍生品及其他IP产业链进行规划。要针对国际市场创作更多有国际化视野的IP,推动相关产业链向全球化延伸。

不少从业者已开始布局产业链变现。侯晓楠说,2024年,阅文海外原创网文IP开发数量实现翻倍。今年也和新加坡旅游局、瑞士国家旅游局等建立战略合作,将持续探索IP在海外的新体验新场景。接下来,还将拓展“谷子经济”在海外的发展空间。

“创作者不仅要在视觉层面用心用力,更应潜心打磨作品的内在品质,灵活化用传统文化精髓,找到社会价值和商业价值的平衡点,为影视作品出海提供可以乘风破浪的新航道。”中国人民大学新闻学院视听传播系副主任何天平说。

据新华社

「哪吒」破圈背后的中国IP成功密码