

走在摄影的路上

讲述:沈天法 整理:赵凯怡



沈天法

背起相机包、拎上三脚架,过
年期间,资深摄影师沈天法和往常
一样,穿梭在江山的大街小巷,拍
下一幅幅充满年味的画面。

“我希望为日新月异的家乡留
下更多记忆的底片。”关于这场与
摄影的不解之缘,沈天法说,故事
要从很久以前说起。

1. 那台海鸥203折叠式相机 可是当时的稀罕物

1954年,我出生在江山市城关镇一个普
通的工人家庭里。16岁时,我就在江山虎山
水泥厂做电炉砌炉工了,还参与建造了江山
的第一个铁合金厂电炉。和摄影接触,是我
工作以后的事情了。

1976年,一位上海的亲戚来江山探亲,
随身携带着一台海鸥203折叠式相机,我觉
得挺新奇的。在此之前,除了在照相馆见到
过罩着黑布的座机,小照相机在当时还算是
稀罕物。亲戚来江山的那一周,我天天跟着
他学拍照片,用他的相机拍了好几卷胶卷。
还学着冲洗胶卷,自制了一个木头的简易印
箱印制照片。

见我如此喜欢摄影,身为南下老干部的
岳父,给当时月收入只有29元6角的我“赞
助”了300元钱。在他的支持下,我拥有了一
台海鸥DF相机。

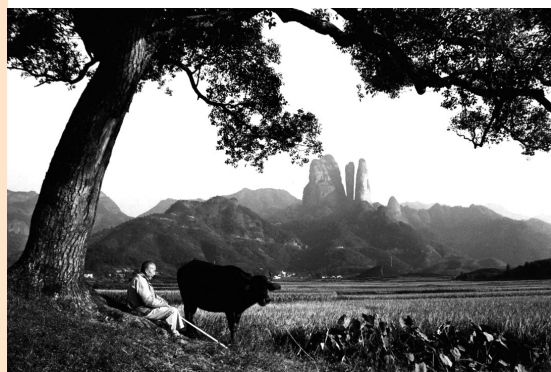
我特别兴奋,拿着相机在家里、厂里、街
上,到处拍。为了提高摄影水平,我到新华书
店买了一些专业书,学构图、学用光。

后来,我到厂工会办公室工作,单位就买
了一台双镜头海鸥4B相机。领导比较重视,
就在我们办公室的楼梯底下搞了个暗房,我
开始自己做印相放大。恢复工会组织后,全
厂几百人的工会证照片都是我拍的。

暗房里没有窗户,又很潮湿,夏天热、冬
天冷,但我在里头捣鼓得很开心。

拍的照片多了,我就慢慢融入到江山老
一代的摄影圈子里。我觉得,摄影就是要有
群体的,众人拾柴火焰高嘛!大家凭兴趣慢
慢集聚,才会有摄影氛围。为了搞活气氛,我
还组织了江山第一个职工摄影兴趣小组。后
来我调到工会工作,担任江山市总工会常委、
工人文化宫主任后,又成立了江山市青年摄
影协会,有20多人,这也是江山市职工摄
影协会的前身。大家都说,我带动和影响了一
批人。

1991年,我担任了江山市摄影协会主
席,后又调到江山市文联工作。为我的摄影
提供了更好的平台,也为我用相机记录江山
的变化创造了更有利的条件。



本文配图均为受访者沈天法摄影作品



2. “追”了江郎山快40年,我见证它变得越来越好

江郎山外形奇特,雄伟壮观,吸引
了许多摄影爱好者,我也不例外。从上个
世纪80年代末开始,我经常往江郎山跑,
为家乡这座标志性的大山拍照片。我“追”
了江郎山快40年,也看着它变得越来
越好。

最早的时候,江郎山只是百姓口中
的“三石”和一棵大樟树,周边都是田
地和土坡,还是比较荒凉的。1988年,
我看到有位老人坐在樟树下放牛,我觉
得这个农村风光很有意思,就拍了下来,
这是我比较早拍的江郎山照片。

后来,江山市对江郎山旅游资源进行
开发,计划把盘石山阶道开辟到三石
石峰的山顶。年近50岁的石匠徐日
位带着几个徒弟,投入到了凿石阶的浩
大工程中。我还记得,那是1995年的一
天,我跟着徐师傅一起,记录他的工作,
并为他拍下了一张照片——戴着草帽
的他正在休息,身旁是工具箱,身后是
待凿的石阶。我觉得很有意义。我把
洗出来的照片送给了徐师傅,我称他是
江郎山“开山第一人”。他很是开心。

我觉得摄影最原始的功能就是记
录,而“守株待兔”是摄影的基本功。

有一张彩虹下的江郎山的照片,就
是我“等”到的。

当时,我正在江郎山南边拍照,原
本打算拍日落时的丹霞。下午三四点
钟,一阵大雨后,山顶出现了一道彩
虹。我急忙赶到江郎山脚下大樟树的
位置,找好角度、调好光圈速度,咔嚓

嚓,抢拍了几张。

这是我唯一一次在江郎山拍到了
彩虹,所以觉得很珍贵。后来,彩虹
下的江郎山还被制作成江郎山旅游宣
传的常用图,简直随处可见。那时,江
山每年都会出一些含有江山元素的明
信片,连续几年都用了我拍的照片。

2021年,我和几个朋友到江郎山拍
初雪。天蒙蒙亮赶到霞客亭,就在我们
准备无功而返的时候,一缕阳光产生
的芒线透过雾层突然喷出。一刹那只
听到一片快门声,我再次等到了满意
的画面。

2010年8月,在巴西举行的第34
届世界遗产大会上,江郎山被评为浙
江省首个世界自然遗产。在中国丹霞
地貌联合申遗过程中,我一路跟着专
家组考察。专家组要求我们有针对性
地做一本江郎山画册。回家以后,我
马上开始翻底片、照片,找出相应的
照片,积极参与画册制作。我用自己
拍摄的江郎山系列照片做了一本申
遗的画册,也因参与江郎山丹霞地貌
联合申遗项目拍摄等工作,被浙江
省人民政府授予二等功。

“人不能两次踏进同一条河流。”
拍江郎山也是这样,瞬息万变的自然
界,不会有一样的照片。现在,江郎
山景区的环境越来越美了,把大樟
树旁的小池塘修建为倒影湖也是我
提议的。作为记录者的我,感觉做
了一件很有意义的事情。

3. 人文之美,吸引着我不断追寻、拍摄

和摄影打交道的时间久了,我慢慢
发现了自己的“偏好”,就是人文纪实
摄影。《贺村牛墟》就是我特别关注
的一个专题。

耕牛是我国传统农耕的主要蓄力
之一,《后汉书·董卓传》上有“卓
为杀耕牛”的记载,可见我国早已
在使用耕牛为农业服务。尤其在土
地严重不平整的南方山区和半山区,
草木丰盛,饲养方便,耕牛更具蓄力
优势。我国进入市场经济以前,牛墟
也是在江南广泛存在又十分发达的
集市之一。

江山市的牛墟形成于清同治年间,
至今已有140多年的悠久历史,鼎盛
时期曾先后在新塘边、须江、石门、
四都、三十二都、长台六个乡镇
设立过耕牛交易地,原定为五日一
墟,各乡镇间穿插就形成了“天天
有牛墟”的习俗。

“贺村牛墟”是位于贺村镇溪淤村,
是当时本地最繁华牛墟,1949年
以后,其他牛墟渐渐淘汰,“贺村
牛墟”最终成为当地唯一牛墟。

我就是冲着这个名头到贺村接
触牛贩、拍摄牛墟的。我不仅拍了
他们的交易过程,还抓到了中间人
交易成功后兴奋的表情等细节。这
些都很有意思,

抓取人物微妙的表情变化、心理
变化,非常锻炼观察能力、摄影能
力。

就这样,我一直拍到2005年。后
来,随着生产力的发展和生产的需
要,原先繁盛的牛墟已慢慢退出历
史舞台了。实际上,牛墟的中间人
大多数是贺村人,现在贺村的经济
发展很快,也正是这批有经商经验、
头脑活络的经纪人起到了带头作用。
对于摄影人来说,最宝贵的就是记
录了历史。记录了对乡村经济发展
有很大促进作用的贺村人的故事,
我感到很荣幸。

地方上的变化,吸引我去追
寻、去拍摄,这也是人文纪实摄影
充满温度的地方。朋友经常调侃我,
说我是“江山第二档案馆”,我也乐
意为有需要的部门、个人提供我拍
的照片。

2011年,我的摄影专辑《老城记
忆》出版了,收录了80多张照片,1987
年的解放路、通宁门城墙,1988年
江山撤县建市,1992年的第一代小
商品市场……“当别人淡忘的时候,
我关注到了;当别人放弃的时候,我
坚持下来了;当别人回归的时候,我
已有所积累了。”写在前言中的这
段话,最能代表我的感悟。



4. 记录当下就是记录历史 这是摄影的意义,也是我的追求

今年,我已经70多岁了,还是喜欢背
着相机出去转悠。以前用的是机械相
机,现在家里已经有20多台相机。2015
年,我也赶时髦,学起了航拍,还买了
三台大疆航拍器。

记录当下就是记录历史,这是摄影
的意义,也是我的追求。我有时翻看自
己拍下的照片,也挺感慨的,我的百
余幅作品曾在《大众摄影》《摄影世
界》《摄影之友》《香港摄影画报》
等专业摄影报刊上获奖和发表,它们
带给我很多国家级、省级荣誉,也
让我想起了自己经历过的时刻。

廿八都,曾被著名作家汪浙成比喻
为“遗落在大山里的梦”。曾经,那
里交通非常不便,早上出发傍晚才能
到。

那时廿八都没有民宿,我就住在
镇政府有限的客房或村民家里。几十
年来,我记录了廿八都的变迁,记录
下小文昌阁、文昌宫、浔里、花桥、
枫溪老街,还有老屋的牛腿、花窗、
门楼。我还出版了廿八都第一本画
册和廿八都文昌宫壁画画的画册,江
山的第二张邮票《廿八都东升桥》
也是以我的照片为原始素材。我为
廿八都的保护和开发利用做了一些
工作,也有幸与谢晋导演一起获得
了廿八都镇政府颁发的“荣誉镇民”
称号。

在江山市举办的全国新年登高健
身大会主会场活动,我参与拍摄了9
年,留下了许多具有历史意义的资
料。前几年,一个发小问我要一张
1983年拍的市心街的照片,他的母
亲正好被我“抓拍”到,据说这是
她的第一张快照。

几十年的摄影生涯里,我的相机
被偷过,机身、镜头都摔过,现在还
经常做梦相机丢了。拍摄时,左手
拇指骨折过,脚也骨折过。但我还
是热爱摄影,不曾放弃。

我还总结了摄影的三大好处,一
是锻炼身体,二是积累资料,三是
让我永远可以在学习的路上。我参
加过中国摄影函授学习,中国摄协
副主席朱宪民是我的辅导老师,订
购学习过美国纽约摄影学院教材,
也上过上海复旦大学的摄影技术
等级证书。

如今,我结交了很多亦师亦友
的摄影师、摄影爱好者,我也喜欢
到老年大学和跟大家分享摄影经
验。

最近,我打算将手上的老照片再
整理一部分出来,再出版一本关于
江山的摄影集,算是《老城记忆》
的续集吧。希望一张张老照片,可
以再一次唤起大家的集体记忆,发
挥出更大的社会价值。而我,也会
继续奔走在摄影的路上,为家乡留
下更多记忆的底片。