



来衢州 寻味中国年

衢州的春节，是一场民俗文化的盛宴

记者 徐聪琳 文/图

2024年12月4日，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，中国的人类非物质文化遗产数量达到44项，为世界第一。

在衢州，人们围绕春节的丰富社会实践，贯穿文物蕴藏、传统习俗和非遗。从古至今，春节寄托着对美好生活的向往，可感、可知、可行、可观、可品，承载着人们精神家园的深刻记忆。

文物蕴藏

按照中国农历，2025年1月29日零时起，即大年初一，将进入乙巳蛇年。

在中国传统文化中，蛇是灵动、智慧、生命力的象征，是古人关注的对象之一，产生了涉及民俗、宗教、文学、艺术等诸多领域的文献、文物、遗址遗迹。如衢江西周高等级土墩墓群出土文物承弓器上，可以看到蟠虺(pán huī)纹，又称“蛇纹”。蟠屈的小蛇(虺)构成几何图形，繁缛细密，风格华丽神秘。

衢江西周高等级土墩墓群是江南地区西周时期规模最大、等级最高的土墩墓群，证明衢江地区是西周早中期百越文化的中心之一，存在一个明确的古代政治实体。

在浙江地区，越民族常以禹为始祖，而《说文解字》等古籍中关于禹的描述也与蛇紧密相关。此外，中国

远古传说中的许多英雄人物如女娲、伏羲等，都有人首蛇身的形象，这进一步反映了远古时期蛇图腾的普遍性。

除了青铜器，瓷器上也有蛇的身影。宋青瓷十二辰盖罐是衢州市博物馆馆藏文物，出土于衢州市柯城区新桥街98号。这件宋代瓷器盖罐肩部粘贴有蛇、狗、羊、猴、马、鸡等生肖形象。蛇作为十二生肖之一，在传统文化中具有丰富的象征意义。在这件文物上，蛇元素与其他生肖共同出现，体现了当时人们对于生肖文化的重视和传承，也反映了古人对时间、生命循环以及自然秩序的理解和认知，具有较高的历史文化价值。

在古人眼中，蛇以其蜿蜒灵动的身姿，象征着生命的延续与繁衍。在衢州，从精美的青铜器到宋青瓷，蛇的形象既是力量的代表，又蕴含着智慧与启迪。



西周土墩墓群出土的蟠虺纹。



画蛇添福。

传统习俗

在“五里不同俗”的衢州，有些地方过年习俗颇有特色。过年最早的据说是旧时江山市四都镇洞村人，腊月二十七就过大年。这一风俗延续至上世纪50年代。开化县密寮、上溪、金村等地，大年三十均是清晨过。

此外，衢州各地都有正月十五过“小年”习俗，如常山县的东案乡。旧时龙游县农村在除夕夜，大人还要带着小孩子到竹园里摇青竹，小孩边摇边唱：“摇摇青竹娘，今年给你长，明年给我长。”而开化农村过年，火缸里要燃以大柴头，使其烟火不绝，以兆人丁兴旺。

在江山峡口镇，除夕年夜饭吃得特别早，吃后就将橱、碗、碟等搬到小溪边用清水冲洗干净。传说灶神看见家家洁净会上报天帝，来年让大家过一个风调雨顺的好日子。

衢州船家至每年除夕，都将船撑至河中心，头朝下游，摆香案、祭品，由父辈率全家持香、焚纸叩拜天地，祈求来年风调雨顺，河里鱼多，全家清清洁洁，俗称“谢年”。祈祷毕，才能靠岸吃年夜饭。衢州船工一般奉周宣灵王为专门保护船上人的司风雨之神。

祭祀蕴含着中华文化诸多要义，在仪式的背后，有礼仪之邦的民德归厚，也有天人合一的和谐共处。



乙巳披彩。

文化延绵

蛇年新春，两大“春”字号世界非遗，在衢州这片土地上不期而遇。

大年初六(2月3日)，衢州将迎来立春的气息。立春，二十四节气之首。2016年，“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，位于衢州市柯城区九华乡的立春祭，正是其扩展项目。在梧桐祖殿如期举行的立春祭活动，不仅是一场祭祀仪式，更是人与自然和谐共生理念的生动体现。

年节美食，是新年最令人期盼的享受。不同年节食品的制作技艺、口味与饮食方式，体现了中国人的智慧、情感与伦理。在《中国谚语集成》一书中，收录的衢州过年谚语为：“过年过年，忙点吃吃。”龙游人制发糕取“福高”谐音，寓意“年年福，步步高”。国家级非物质文化遗产代表性项目衢州邵永丰麻饼等也是春节期间餐桌上的“常客”。

春节也是盛大的传统艺术节。“伏以，好啊！”在常山县的各个角落，每逢春节等喜庆节日，总能听到这充满激情与祝福的喝彩声。常山喝彩歌谣，作为国家级非物质文化遗产代表性项目，有着400多年的历史。它的唱词丰富多样，涵盖了生活的方方面面，且通俗易懂，极具生活气息。春节期间，喝彩师们身着鲜艳的服装，与村民们一起，走街串巷，为家家户户送去新春的祝福。

在衢州古城文化旅游区，进入春节就进入了艺术时空，西安高腔、龙游竹马舞、全旺板龙等民间艺术将集中亮相……从耕织稼穡、衣食住行到艺术百工，衢州民众用勤劳和智慧创造了多姿多彩的非遗。这些非遗承载着衢州这片土地的历史脉络与文化底蕴，早已深深融入衢州民众的日常生活，成为衢州民众不可忘却的文化记忆。



写对联。



水亭庙会。

