

青春  
守艺人

赖锦跃,1989年出生,衢州青瓷烧制技艺传承人。师从浙江省工艺美术大师邵文礼,2012年创办了汉唐窑窑陶瓷工坊,并于2023年于柯城区万田乡建设陶瓷体验基地,为非遗传保护作出积极贡献。



沉浸在青瓷的制作中,赖锦跃诠释了他对青瓷之美的理解。

## 沉浸“青瓷”之美

记者 江峰 通讯员 江菊梅 摄影报道

“砰、砰、砰……”在柯城区万田乡余家山头村的一家陶瓷作坊里,时常会传出一阵阵的摔泥声,这是衢州青瓷烧制技艺传承人赖锦跃正在对制作青瓷的泥土进行加工。

作为一名年轻的非遗传承人,赖锦跃制作青瓷是源于对古陶瓷的喜爱,他四处寻觅古陶瓷,每寻得一件,便如获至宝,仔细品鉴欣赏。赖锦跃说,每一件陶瓷皆是一件艺术品,欣赏它们时总能感受到不同的美。慢慢地,随着赖锦跃收藏的瓷器日益增多,他萌生了自己动手制作陶瓷的想法,而他首先就想到了衢州青瓷。

浙江是青瓷的发源地,衢州青瓷烧制历史悠久,早在距今3000多年前的商代晚期,衢州先民就烧制出了原始青瓷。唐代茶圣陆羽在《茶经》中,将婺州生产的青瓷碗列为全国第三。衢州青瓷作为婺州窑的一个重要分支,成为当时全国六大青瓷产地之一。

为了做好青瓷,赖锦跃前往浙江武义拜师学艺,在浙江省工艺美术大师邵文礼的悉心教导下,经过数年的学习钻研,他回到衢州,并于2012年创办了汉唐窑窑陶瓷工坊,开启了衢州青瓷的创作之路。

陶瓷制作是个精细的工作,从揉泥、拉坯、修坯、装饰、上釉到烧窑等各个步骤都十分讲究,赖锦跃在实践中慢慢摸索,熟能生巧。“衢州青瓷有着四个工艺特色。”赖锦跃介绍道,其一,三国时期创造了釉下褐彩装饰技术,这是我国乃至世界上最先发明的彩瓷;其二,在西晋时首先使用化妆土工艺,因为金衢地区泥土含铁量较高,所以会在器物坯体上先刷上一层淘洗得特别细腻的灰白色瓷土浆状物,使器物更加润泽,这一技术是我国陶瓷工艺史上最早运用化妆土美化胎体的技术,堪称工艺上的一个突破;其三,唐代创烧乳油釉瓷器,是古代青瓷工艺的一项重要创新,乳油釉瓷的釉面呈天青色或月白色,晶莹剔透,具有荧光般的视觉效果,直至元代乳油釉瓷仍持续烧造,并取得了长足发展,特别是伴随着中国茶文化的传播,乳油釉瓷大量出口,享誉海外;其四,堆塑装饰工艺,早在东汉及三国时期就已颇为成熟,当时的窑工就能用捏塑、刻画、堆贴、镂空等技艺在谷仓、魂瓶等器物上堆塑出房屋、人物、动物。这些堆塑作品不仅造型逼真、形象生动,而且场面宏大,气势磅礴,令人叹为观止,宋代更是堆塑艺术的鼎盛时期。

“想要做好一件陶瓷,需要将各种技能融会贯通。”赖锦跃对青瓷制作全身心投入,在制作过程中不断寻找新的技巧与灵感。在他的作坊里,摆满了各式各样的青瓷作品,它们诠释着赖锦跃对青瓷之美的理解。

2021年,赖锦跃成为了衢州青瓷烧制技艺传承人,他通过网络、工艺培训等多种方式宣传、传播青瓷文化,并在水亭门历史文化街区开设了展示馆,让更多的人了解衢州青瓷、喜爱衢州青瓷。2023年,他在柯城区万田乡建立了陶瓷体验基地,带动了村民致富和村庄旅游业的发展。

“我希望能为发展和传承衢州青瓷烧制技艺贡献一份微薄之力。”赖锦跃表示,他的愿望就是衢州青瓷能被越来越多人喜爱,走进千家万户。



一笔一画,每件瓷器都有着不同的美。



赖锦跃在水亭门历史文化街区开设了展示馆。



赖锦跃向市民介绍青瓷文化。



赖锦跃希望能有更多的人了解衢州青瓷。



揉泥是做好瓷器的第一步。



拉坯、塑坯,都是熟能生巧的硬功夫。



在作坊里,摆满了等待烧制的素坯。