

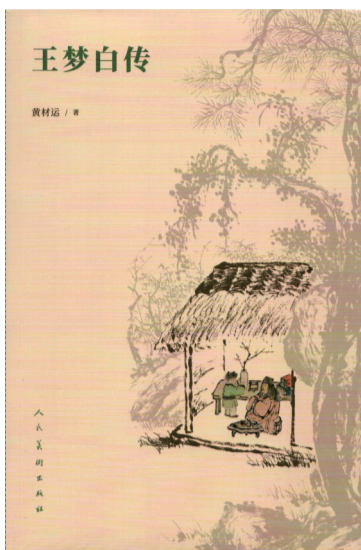


三衢书事

衢州文化界,别忘了王梦白

——读《王梦白传》

庄月江



《王梦白传》

一个月前,“小朋友”黄材运送给我一本他写的《王梦白传》。我接过这本图文并茂的新书,敬慕之情油然而生。此文动笔前四天,即5月20日,衢州市王梦白书画研究会成立,这对于有志于研究王梦白艺术造诣的衢州书画界人士来说,无疑是一件好事。

王梦白,一个几乎被遗忘的国画大师,终于让自学成才的裱画师、收藏家、鉴赏家黄材运发掘出来,并写真成文。这本书,再现了从衢州走出去的国画大师王梦白坎坷而曾经辉煌的一生,无疑将填补现代画史研究中的空白。

读毕《王梦白传》,我觉得作者掌握的史料比较全面,旁征博引,事出有

据,很多资料都是从上世纪三四十年代的报刊上寻找来的,有说服力。作者持之以恒地寻访知情前辈和画家后人,从他们的口述中捕捉有用的信息。博物馆里、拍卖会上、藏家手里,凡有王梦白的作品,作者均想方设法查阅、观赏、比对。王梦白作画喜题跋,或触景生情,或回忆往事,又常署年庚斋号,这对作者梳理王画,提供了不少方便。

王梦白,祖籍江西丰城,1888年生于衢州,1934年卒于天津,归葬衢州西郊汪村。王墓今已湮没。2019年5月29日,王梦白研究者黄材运、汪文善、王汉龙等,居然在汪村一位八旬老翁家里发现了半块王墓残碑。“残碑是一米七宽的青石板,高只三四十厘米。按比例推测全碑高应有两米……墓碑与墓志铭合二为一,中间是墓主名,两边是墓表。墓表由著名书画家周肇祥先生撰写。残碑150余字,内容与1937年发表在《艺林月刊》91期上的《王梦白先生墓表》相吻合。老人说他十一二岁放牛时看到王墓被盗,一块巨大的墓碑被砸成好几块,他就背了一块回家,用来打麦子……我们怕节外生枝,表达了对老人这么多年保存墓碑的敬意后,在村干部江建良的撮合下,支付了薄酬,即刻拉走了残碑。”(《王梦白传》P.4)

《王梦白传》以“剩一残碑”开头,富有传奇色彩的新闻性,一下子就吸引读者往下看的兴趣。

王梦白从小喜欢画画。他的人

生,可分三段:青少年时期,虽在衢州、兰溪当店员,却已在画坛初露头角;28岁至31岁四年间,去上海鬻画,结识吴昌硕等海上名家,声名鹊起;1919年初去北京,经余绍宋提携,任司法部录事,参加余绍宋主持的宣南画社活动,结识了不少京城书画名家,又经陈师曾推荐,任国立北京美术学校教授。“近百年间京都画师,推及抗战前大家,必曰陈师曾、姚茫父、王梦白、齐白石”(刘海粟语)。“陈师曾死后,画坛写意花鸟画就数王梦白和齐白石二人,王梦白在很多人心目中是超过齐白石的。但王梦白比齐白石晚生23年,又早死23年。写意花鸟画的独尊就归于齐白石了”(陈传席语),由此可见,王梦白在当时画界地位之高。

作为画家传记,《王梦白传》不仅叙述传主的性情、经历和作画交友,将一个有血有肉有脾气的王梦白,将一个集书画、诗歌、戏曲、小品、口技等天才于一身的王梦白,将一个生性放浪、嗜赌成性(其坎坷与落魄源于此)的王梦白,再呈现在读者面前。

《王梦白传》还披露了不少鲜为人知的细节,并订正了不少以讹传讹的“名人回忆”。例如,作者在本书第三章《叱咤京城》中的《三头猪名噪新月社》,写王梦白在新月社画猪的故事。1926年5月9日《晨报副刊·星期画报》发表了王梦白、姚茫父、梁启超三人合作的《夕阳芳草见游猪》,并配发了文章,记录此画产生的过程,称赞此作品“诗与书画,堪称三绝”,一时传为

佳话。就是这样一件趣事,后来一些名家的“回忆”中,有人竟为自己贴金,说也“在场”,还瞎七搭八拉进几位毫不相干的名人,故事编得有声有色。《王梦白传》作者以事实说话,这些“回忆”便成了无稽之谈。类似事例,还有不少,作者均以史实一一匡正。

我说《王梦白传》图文并茂,除了指正文中配了不少王梦白作品之外,《附篇》中还选了36幅王梦白或王梦白与人合作的名画,让读者大饱眼福。

《附篇》中选录王梦白的56首诗(七绝),不少是题画诗,我尤其喜爱。因为这些小诗为画幅点睛,引发读者的思绪与联想,给读者以美的享受。例如,《钟植先生怕狗图》题诗:“落拓书生扮鬼雄,青衫乌帽剑如虹。先生怕狗不怕鬼,欲斩妖狐路不通。”画面上钟植拔剑欲斩鬼,一只野狗咬住钟植裤脚,钟植一脸无奈,妙趣横生。又如,题《双犬图》:“双双何事又寻仇,怒目张牙抢骨头。同类相残人不管,看他争斗几时休。”意有他指,寓意深刻。

王梦白的诗,有景有情接地气。如“何处春光入画题,桃花依旧武林溪。道人不管人间事,尽掩柴门听鸟啼”,如“莲叶团团未作花,池塘过雨闹鸣蛙。空船野泊人何往,都在桥湾卖酒家”,如“莫笑荒村老屋斜,也分秋色到篱笆。西风昨夜穿林过,晓色初明扁豆花”等,这些绝句,语言清新,情景交融,即使不题在画上,也是一幅山水画啊。

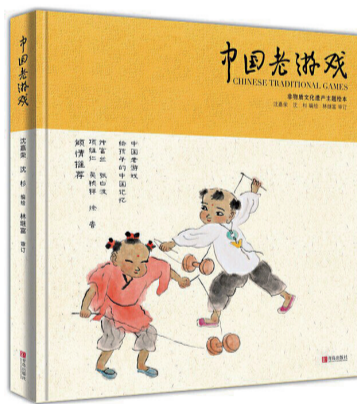


书香一瓣

追寻传统童年游戏的中国记忆

——《中国老游戏》带来的享受与启迪

李钊



《中国老游戏》

舞龙灯、踩高跷、拨浪鼓、冰嬉、放风筝……老游戏陪伴着一代又一代中国人的成长,沉淀成温暖而深刻的记忆。沈嘉荣、沈杉编绘的《中国老游戏》是一本中国传统文化游戏书,全书以100种非物质文化遗产传统民间游戏为主题,采用游戏图的绘画形式,深

入挖掘老游戏里蕴含的优秀文化内涵与基因,呈现出其间的民间智慧、历史记忆和文化密码。

明代著名思想家、文学家、哲学家王守仁曾言:“大抵童子之情,乐嬉游而惮拘检,如草木之始萌芽,舒畅之则条达,摧挽之则衰萎。”相比时下流行的电子游戏,融入中华优秀传统文化养分的老游戏,不仅能促进儿童智力悟性发展,更能进行体格上的训练。如儿童舞龙灯可以增强团队意识和合作精神,感受民间舞蹈艺术魅力,踩高跷可以锻炼肢体协调能力和身体平衡能力,拨浪鼓可以锻炼反应能力、提高手指灵敏度等。

如果陪伴儿童在历史尘封的土壤中去寻找和追踪,更会发现产生于民间、流行于民间的老游戏,鲜活而立体地展现着民间智慧、历史记忆和文化密码。舞龙灯是伴随着龙文化的产生、发展、演变而出现的,各地舞龙灯的习俗虽然有差别,却无不蕴含着风调雨顺、五谷丰登、平安祥和的心愿,是中华民族勤劳、勇敢、奋进、坚毅、拼

搏精神的象征。踩高跷在春秋时期就已经出现,是人类与自然条件斗争下的产物,充满着人们对美好幸福生活的向往。最早的拨浪鼓被称作“鼗”,是一种打击乐器,在时间的催化下,发展至宋代,拨浪鼓有乐器、商用工具和儿童玩具三种用途,而如今只剩下玩具这一主要用途,小小拨浪鼓背后藏着商业贸易发展和演变的历程。

一款好的游戏不仅能满足儿童好奇、好问、好动的天性,激发儿童主动探索的动力,更能为儿童注入自信自强的精神力量,带来对中华民族的认同感和自豪感。虽然随着社会的发展,老游戏存在的文化生态悄然发生改变,许多有着悠久历史和广大群众基础的老游戏已渐行渐远,可当我们带着孩子走入老游戏的世界,会发现许多老游戏一直悄然影响和浸润着我们的生活,呈现着无与伦比的传统文化的魅力。北京冬奥会的圆满举办,点燃国人参加冰雪运动的激情,让北方较为流行的冰嬉运动为众人所知晓。追寻历史的踪迹,我们知

道“冰嬉”曾是军队的冰上训练项目,古人苦练技巧为了迎敌,而今日冰雪运动已经成为全民参与的冬季体育活动,我们举办、参与奥运会是呼吁和平。剪纸艺术这一项中国民间艺术瑰宝,一直紧跟随着时代的发展,剪纸的工具、技艺和语言不断丰富,许多极具时代内涵的元素融入剪纸艺术,让一张薄薄的纸片,一把平凡的剪刀,剪出日新月异的新时代。风筝不仅是许多孩子喜欢的玩具,也有自己独特的文化魅力。它承载着古人关于飞行的奇思妙想,渗透着民族传统和民间习俗,经过匠人们的不断创新,如今已演化出各式各样、形态多变、具有鲜明时代性的风筝,让放风筝这项活动在国内外深受欢迎。

《中国老游戏》让人重温传统老游戏在旧时光里带来的简单快乐,也能引导现在的孩子去追寻传统儿童游戏里的中国记忆,牢记自己所归属的中华传统文化的根脉,学习老游戏里蕴含的发明创造的本质和思维方式。



书界风向

首部“蓝碳”主题科幻小说出版:育“蓝碳基因”



《“龙眼号”的神秘使命1:墨龙之谜》

5月28日,《“蓝碳基因”原创科幻小说系列——“龙眼号”的神秘使命1:墨龙之谜》的出版方鹭江出版社携手厦门市新华书店举办新书发布会,吸引名家汇聚,共述“蓝碳”故事。

伴随全球温室效应的加剧,人类生存面临日益严峻的挑战。海洋是全球最大也是最活跃的碳库,储存了近93%的二氧化碳。由知名作家朱家麟、厦门大学海洋生物学博士黄建荣、青年插画师刘哲殊共同创作的《“龙眼号”的神秘使命1:墨龙之谜》,围绕海洋碳汇(“蓝碳”)这一概念,以小说形式科普海洋在全球海洋碳循环的重要性及相关海洋科学知识。

《“龙眼号”的神秘使命1:墨龙之

谜》一书基于当前海洋科学的研究成果,以寻找神秘生物“墨龙”的海底探险之旅为故事主线推动情节发展,通过设置一场富有趣味性、惊险刺激的深海冒险之旅,带领青少年读者领略海底的神奇奥妙,从而在趣味横生的阅读中掌握海洋科学知识,培养对海洋的好奇和兴趣。

新书发布会上,厦门大学海洋环境科学学科开创者、特聘教授洪华生,厦门大学教授、70.8海洋媒体实验室执行副主任游伟伟,分别结合自身的科研工作,围绕“蓝碳”的科学研究进展及科普普及展开分享,引起在场同学对海洋科学研究产生浓厚兴趣,纷纷举手提问,

气氛热烈。

如何让青少年读者对科学知识产生兴趣,变被动学习为主动探索,一直是困扰科普作者的问题。本书作者在创作时力求知识与趣味并重,科普与故事并行。在构思全书框架时,将科普海洋科学知识溶解在一场精心布置的深海探险之旅中,让小读者在开卷之初就能迅速找到乐趣。

同时,在推动情节的过程中,作者利用主角之间的问答形式,巧妙地将枯燥的科学知识融入其中。通过这种参与式的互动方式,在寓教于乐中实现有效的知识传播,从而激发青少年读者探索海洋的欲望。

据中国新闻网

新书荐读

《这件事到底有没有意义》

作者:曹寇



2014年,曹寇和几个作家好友做了公众号“反常”,进行写作和文学评论。本书收录的作品以在“反常”公布的文章为基础,进行增删和整理而成。28篇文章分为三个部分,第一部分9篇,写亲密关系,包括《妻子》《丈夫》《母女》等;第二部分9篇,包括《张德贵小传》《在杭州》《朕好伤心》等,是对世界、对他人的观察;第三部分10篇,包括《幸福的童年》《我们发现了石油》等,更多取材于童年和想象。

曹寇,1977年生,南京人,作家、编剧,著有《在县城》《生活片》等。

《不让岁月空流逝:雷颐读史笔记》

作者:雷颐



本书是知名历史学家雷颐二十余年读书笔记的合集。按内容共分五编,分别是第一编“忧天下,探世变”;第二编“透过历史的裂缝”;第三编“不让岁月空流逝”;第四编“精神的年轮”;第五编“在世界历史中深思”。在雷颐看来,一个时代的阅读史,即一代人的精神发育史和成长史,是时代阅读与个人经验的彼此回环,可以重构一个人的知识、心灵和思想图谱。

雷颐,现为中国社会科学院近代史研究所研究员,研究方向为中国近代史思想史、中国近代知识分子与当代中国史,著有《李鸿章与晚清四十年》《被延误的现代化》《历史:何以至此》等。

《美丽之味:侯麦电影随笔》

译者:李爽



埃里克·侯麦,国际电影大师、法国新浪潮电影旗手,多次荣膺国际电影大奖。他也是一名作家、电影评论家,曾任法国电影杂志《电影手册》主编。

《美丽之味:侯麦电影随笔》汇集了侯麦于1948—1979年间撰写的重要评论文章。全书共分为四个部分,包含了侯麦对电影美学的探讨、制作电影的经验,还有其对茂瑙、希区柯克、德莱叶等名导的作品评论等。此外,书中特别收录了让·纳尔博尼与侯麦在1983年的对谈,还原了侯麦作为“电影评论家”的又一面相。

《今天我也喜欢你》

作者:马来西亚·丘汉林



本书为小鳄鱼盖朵暖心治愈漫画第二弹,中英双语版。200页趣味漫画,关于爱、善良、尊重、友谊、自我、分享、环保等,或温馨、或可爱、或搞笑、或黑色幽默……集创意脑洞和可爱疗愈于一体,希望传递温暖善意、开心快乐给读者。

丘汉林,马来西亚漫画家、插画家,作品以温馨疗愈、轻松幽默、趣味脑洞的风格为主,代表作品有《看你一眼就会笑》《今天我也喜欢你》等。