

# 林则徐笔下的仙霞古道

王石良



仙霞落翡翠,古道写沧桑。北起江山、南至福建浦城的仙霞古道,不仅是海上丝绸之路的陆上重要交通线,也是充满诗情画意的历史文化之路,白居易、陆游、杨万里、朱熹、辛弃疾等,都曾在这条古道上留下深深浅浅的足迹。我国近代著名思想家、爱国主义者林则徐,也曾多次取道仙霞古道,并将其所见所闻,翔实生动地记录于其日记中。



仙霞古道 资料图片

1812年农历11月22日,林则徐离开家乡福建侯官,前往京城候缺,于当天傍晚到达廿八都。廿八都是仙霞古道上一座繁华的古镇,它因军而兴。1654年,清政府为加强对闽浙赣三省边界地区的治安,在廿八都设浙闽枫岭营,分防廿八都(兼辖溪口汛)、仙霞关(兼辖龙潭、三脚口、江郎汛)、清湖(兼辖石门、长台、礼贤、张村汛)。驻军带来了古道行旅的安全,带来了大量衣食住行方面的物质需要,给边城廿八都带来了商机和繁荣。

第二天下午,林则徐到达峡口镇——仙霞古道上另一个重要节点。峡口老街上设有衢州府同知署,其长官官居五品,故有“小小江山县,堂堂旧衙府”的说法。

24日早上,天清气朗,林则徐一行走过苏岭,江郎山近在眼前。“三峰一青如

削,卓立千寻不可干”(辛弃疾),强烈冲击着林则徐的视觉和心灵。

清湖到了,林则徐住进陈翰侯行。林则徐为什么没有住进专为来往官员提供免费服务食宿的“清湖公馆”,却自掏腰包住在私人旅店?因为他怕应酬,怕生命耗费的毫无意义的迎来送往中。他喜欢静静地读点书,思考些国计民生的问题。林则徐是幸运的,27岁就金榜题名,被任命为庶吉士。林则徐又是不幸的,生长在所谓康乾盛世之末,官贪吏虐,民不聊生;外面,外国鸦片走私越来越猖獗,造成大量白银外流,而且严重侵蚀着国人的健康。面对满清政府这艘千疮百孔的破船,林则徐选择知其不可而为之,企图挽狂澜于既倒。

25日早饭后,林则徐乘“鸬鹚船”离开清湖码头,驶往杭州方向。

林则徐日记中第二次写到仙霞古道是1822年。此前一年,林则徐回家探望父亲。父病愈,启程赴京补官。

是年3月21日,林则徐夜宿廿八都。22日上午到窑岭口,遇见前来迎接的峡口同知署同知刘锡方。黄昏到达峡口,赴其署中答拜。23日,于苏岭告别而去。中午在江郎街用餐小憩,近距离欣赏了阳光照耀下的江郎山雄奇景象。

午后,林则徐到清湖,住进毛惟一,祝东岩长子已在此热情候。祝东岩是江郎祝氏后裔,家资丰厚,1798年为鳌峰书院和南浦书院捐献巨资。1810年,祝东岩母亲祝徐氏捐银五万零四百两,用于修复浦城县治水毁城墙。为此,嘉庆皇帝特赐“深明大义”之匾。祝东岩之子为什么出现在清湖码头?这里是浙闽赣三省边界货物集散中心和客运中心,到处可见祝东岩父子这样的外来客商。

第二天,林则徐坐“鸬鹚船”下行。

林则徐第三次经过仙霞古道是1825年。这年2月,在家丁忧的林则徐接到朝廷“夺情”令,要他赶赴江苏高堰,参加水毁工程的建设。

3月9日,林则徐从福建九牧出发,中午抵达廿八都,晚上住宿在保安行馆。保安行馆建于乾隆二十八年(1763)。行馆的增设,方便了往来于仙霞古道上的官员、行商等,带动了保安商业和手工业的发展。

第二天,林则徐经峡口到达清湖,受到县丞署巡检范建拔的热情迎接。林则徐一路走来,仙霞古道上的廿八都、保安、三脚口、江郎、石门等兵汛官兵,都整装列队迎接,敲锣打鼓,鸣放礼炮,但都被林则徐一一制止。驻军是保障国家安全的,怎能成为迎来送往的礼兵?一县好山留客住,一溪秋水为君清。

这晚林则徐住周公和行。林则徐三次落脚清湖,住在三家不同的旅店里,足



仙霞古道线路图 网络图片

证清湖“商务为全县中心,繁盛胜于县城”。次日早上,林则徐坐“鸬鹚船”,直达衢州。4月23日,林则徐抵达江苏,马不停蹄投入工作中。

度从江郎山下走过,却遗憾没有留下一首诗作。倒是林则徐的父亲林宾日,同年9月途经江郎山时,写过一首《望江郎山歌》。

太阳落山前,一行人赶到清湖,登船出发。船过江山,县令杨绍霖已在城外青龙埠边恭候。林则徐没有下船,而是让船下行五里,停泊在岸边。林则徐四次经过江山,没有一次进入江山县城。最美的风景在城外,最好的心情在江边。

3月10日早上,菱白船解缆出发,刚驶出十余里,忽然狂风大作,不得不紧急靠岸大溪滩浮桥边。顷刻大雨瓢泼,雷声阵阵。菱白船在惊涛骇浪中飘摇,雨水浪花不断打进船舱。林则徐没有恐惧,只有担心:“恐麦穗、菜花不免吹损矣!”心系苍生,胸怀国家,这就是林则徐。

苟利国家生死以,岂因祸福趋避之。读林则徐日记,可以看到200年前仙霞古道上的风景风情,可以看到一个时代的风云变幻,可以看到一颗忧国忧民的心。



仙霞古道由唐末黄巢义军开辟 资料图片

林则徐第四次走仙霞古道是1827年。这年2月,林则徐结束了丁忧,北上候缺。3月7日晚上住廿八都。第二天过小竿岭、大竿岭和仙霞岭,继续朝江山方向进发。

古道两边,油菜花一片金黄。然林则徐的心中,最美丽的风景是五谷丰登。为此,他特地下车,向村民询问生产种植情况。听村民介绍去年是丰年,今年也是风调雨顺、丰收在望时,他开心地笑了。

风景美,心情好,脚步也轻快很多,林则徐一行转眼就到了江郎。林则徐数

## 好游山玩水,在衢州留诗多首 诗僧贯休晚唐衢州行迹考

汪筱联



诗僧贯休曾经为衢州留下两首诗——《寄衢州杜使君》和《灤江秋居作》,原载于《衢州历代诗选》第24页和25页。日前,友人在网上要求考证其中诗句,故笔者又对两首诗进行了专门考证。



诗僧贯休 资料图片

### “杜使君”为何人

说起唐代高僧贯休,名气如雷贯耳。贯休(852-913),本姓姜,字德隐,婺州兰溪人(今浙江兰溪)。贯休从小记性特别好,每天诵法华经一千字,过目不忘,7岁时出家为僧,精于诗,亦作书画。在唐昭宗天复年间(901-903)入蜀(今四川),蜀主王建称其为“禅月大师”,曾有《宝月集》但已散佚。贯休以诗成名,《全唐诗》中共选其诗718首,其中《题兰江言上人院》是其具有代表性的作品。

《寄衢州杜使君》原诗为:清晨卷珠帘,幽寂香满室。杉松经雪后,别有精彩出。琅函芙蓉书,开之向阶日。好鸟常解来,孤云偶相失。有时作章句,气概还飘逸。茫茫世情世,谁人爱真实。清高慕玄度,冥默攀道一。残馨隔风林,微阳解冰笔。亦知休明代,谅无经济术。门前九个峰,终拟为文艺。

笔者推断此诗应该是在882年冬天,贯休访问衢州嵯峨山(府山)衙署时,寓居在衢州嵯峨山时的作品。882-883年间,黄巢起义军入浙,贯休在衢、婺避乱。882年,贯休在龙游与遂昌间的

石壁山化缘建寺,寺成,人称其为“石壁禅师”。贯休与石壁寺周边各地长官皆有来往,如饶州刺史卢知献,建州刺史李频,睦州刺史冯岩,先后任睦州和杭州刺史的宋震,婺州刺史郑谟、王慜、蒋环等,其应该也和衢州最高长官有酬唱。

诗中的“杜使君”为何人?晚唐因时局不稳,府、县志因战乱而失载,造成地方主官不明的情况。笔者从有记载的季毅任衢州刺史后,以每任三年为基础展开考证,即第一任季毅任衢州刺史为878-880年间;第二任杜口(名不详)任衢州刺史(881-883年间);第三任为元泰任衢州刺史(884-886年间);光启二年(886)陈儒杀衢州刺史元泰,后自称衢州刺史达十年之久。

与贯休时空重合的衢州刺史杜口,王秀林《晚唐五代诗僧群体研究》,认为杜使君是杜儒休。杜儒休家世显赫,系杜棕之子,母亲即唐宪宗第十一女岐阳公主,李商隐的表甥,杜牧的堂侄。唐僖宗广明二年(881),杜儒休任衢州刺史。因晚唐战乱,故无在衢州任职的记载。

### 《灤江秋居作》何时作

广明三年辛丑(882),贯休返兰溪,并作《春末兰溪道中作》《山居诗》《春游灵泉寺》《春末寄周旌》《寄信州张使君》《送郑阁赴闽辟》等诗。

贯休返回兰溪后在游埠(属婺州地)仰天田村,此村临衢江,故有贯休的《灤江秋居作》诗的出现。

《灤江秋居作》原诗为:无事相关性自拙,庭前拾叶等闲书。

青山万里竟不足,好竹数竿凉有馀。近看老经加淡泊,欲归少室复何如。面前小沼清如镜,终养琴高赤鲤鱼。此诗是作者贯休表达心境、自娱自乐的一首诗。作者以“性自拙”和庭前拾叶视作“等闲书”,最后是汉代琴高居安徽泾县北山时修炼成仙的典故。

### 爱茶事,曾作《赠灵鹫山道润禅师》

贯休年轻时,不甘平庸,为寻求发展平台,到处递诗求职。但他为人清高执拗,不为人所接受。钱镠自称为吴越国王,贯休向其投诗,以示才华。诗曰:

贵逼身来不自由,几年勤苦踏林丘。满堂花醉三千客,一剑霜寒十四州。莱子衣裳宫锦窄,谢公篇咏绮霞羞。他年名上凌烟阁,岂美当时万户侯。钱镠一看,诗不错,可是诗中说到“十四州”可不行,于是传谕给贯休说,如果改称四十州便可予以晋见。贯休一听,长叹一声曰:“州亦难添,诗亦难改。然闲云孤鹤,何天而不可飞。”

最早种茶、制茶、饮茶还是寺庙中的僧人所为。贯休写有山居诗,共24首。其中有“好鸟声长睡眼开,好茶乳坐坐莓苔”“闲担茶器缘清障,静纳禅袍坐绿崖”“石炉金鼎红蕖嫩,香阁茶棚绿蚁齐”等等。

贯休写给衢州灵鹫山道润禅师院(唐代时的谓称)的诗,还提

到了茶:

常恨烟波隔,闻名二十年。结为清气引,来到法堂前。薪拾纷纷叶,茶烹点点泉。莫嫌来又去,天道本泠然。诗的大意为:贯休20年前就知道衢州灵鹫山道润禅师院大名,今天终于来到堂前。现拾柴薪点火炉,即汲泉水煮香茗,不要嫌我来又要走,天道就是这样,来去也自然。

贯休有一诗友,名齐己(863-937),也是一位诗僧,以《咏茶十二韵》最有名。陆羽去世100年后,齐己来到陆羽故居游览,留下了“楚客西来过旧居,读碑寻传见终初。佯狂未必轻儒业,高尚何妨诵佛书。种竹岸香连菡萏,煮茶泉影落蟾蜍。如今若更生来此,知有何人赠白驴。”齐、贯两人以诗齐名,曾经合著有《西岳集》十卷,后贯休在四川去世,齐己得知后痛心不已,以笔沾泪写了一首诗悼念贯休。诗曰:

吾师诗匠者,真个碧云流。争得梁太子,重为文选楼。锦江新塚树,婺女旧山秋。欲去焚香礼,啼猿峡阻修。

## 人文微博

http://weibo.com/qzrbwzk

### 乡村里的“小诗人”

“天空给予小鸟家园,它的脸上有笑。河水把太阳拥入怀里,它的眼里有光……”在衢州衢江区廿里镇中心小学,有一群爱写诗的孩子,他们的平均年龄只有11岁,却已创作了上百首诗歌并制作成了诗歌集。孩子们写的一首首小诗,藏着他们内心深处最想宣泄的情愫,在诗歌中,有孩子们经历过的温暖、感动、烦恼和快乐,也有对未来的渴望、童年的不舍以及梦想的憧憬。

### 点评

孩子们长了触角,捕捉到万物的流淌,内心便生成一幅幅图景,诗歌便让万物现出原形。他们的触角在敏锐、单纯、好奇作祟下,能指出皇帝的新装,照出大人的傻,也能让自然显灵,于是,小草是眉毛,大树是小手,花就是眼睛。叩开孩子的心门,你会看见他们多么爱这个世界,他们充满幻想,天马行空,即便在成年人眼里被当成稚嫩。等孩子长大成人,想象力帮助他们体察他人感受,这便是爱的来源。诗意与文学来自想象力。想象力,需要天赋与刻意锻炼,也需要外界的鼓励、引导与呵护,让我们期待,三衢大地的“小诗人”,一字一句,描绘更多“花开的声音”。

### 从考古文物中 汲取文化养分

栩栩如生的秦兵马俑威严肃立,颜真卿书丹的《罗婉顺墓志》笔法遒劲、气势磅礴,科学复原后的李倕凤冠尽显精美华丽……不久前,陕西考古博物馆对外试行开放。考古博物馆、考古研究中心、科技保护中心、综合管理中心和公众考古中心精心设置,打通了从考古发掘到保护、研究、阐释、展示、传播的学科全链条,向公众全方位展示考古工作。

### 点评

考古工作是展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作。陕西考古博物馆,除了精美文物,还有更多文化元素、科技元素等待观众挖掘。在帮助人们了解考古发现进展的同时,陕西考古博物馆也搭建起联通观众和考古文物保护的桥梁。以考古为主题,从文物的视角解读遗址,讲述属于考古和考古人的故事,就能让更多人走近考古、了解考古的过程中共享遗产保护的成果。值得注意的是,在展览过程中,我们要更注重文物的安全性,提升公众文明观展的自觉性,尊重历史和考古人员的付出。

### “重绘”教材活动上热搜

近日,“人教版数学教材插图引争议”这起事件刷屏。由于事关孩子成长和未,此事已经引发了众多网友的关注和探讨。与此同时,这几天在微博上很多插画师表示愿意免费给教材画插图。大家积极参与,在微博话题“我给教材画插图”“微博海选教材插图”中,千名宝藏插画师晒出了上万张作品。

### 点评

“重绘”教材活动上热搜,可见网友们对教育、教材问题是发自内心的关心,不仅对问题有批评,还能集思广益地给出了建议,并积极地参与进来,打造了一场美学视觉盛宴。课本教材作为孩子的启蒙读物,是让小朋友第一次接触艺术、爱上阅读的重要媒介,插图的重要性不言而喻。儿童是家庭的希望,国家和民族的未来,儿童教材的插图应该是教育性与审美性相结合的,以此次事件来分析其它儿童读物,让公众认识到儿童出版物中关于美的教育,或许也是一次重要的纠错机会。

发布者 徐晓琳